

# Silencio

Anne Herbauts

Dans son ouvrage Anne Herbauts, nous dévoile deux mondes contrastés : le premier silencieux, blanc, minimaliste et le second sonore, coloré, saturé de motifs exubérants.

## Titre : un vêtement sur mesure

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvre de référence</u>
	Explorer des techniques d'impression	Organisation de l'espace  Répétition	 Gustave Klimt Adèle Bloch Bauer
Matériel	Plaques de polystyrène extrudé ou de plexiglas, gouache, rouleaux, outils : stylos, crayons, cotons tiges...		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observer les motifs des vêtements des personnages, nommer les types de lignes : courbes, zigzags, arabesques, spirales... et leur organisation : alignement, dispersion, chevauchement</li><li>- S'exercer à recopier des motifs ou inventer d'autres tracés</li><li>- Fabriquer des fonds gouachés.</li></ul> Explorer les techniques de la gravure : <u>Tampon</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tracer à l'aide de la pointe d'un stylo le motif retenu dans un morceau de plaque de polystyrène extrudé. Passer au rouleau de la gouache sur cette matrice. Puis poser et presser un fond gouaché sur la matrice.</li></ul> <u>Monotype</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Etaler une couche de gouache sur une plaque de verre ou de plexiglas. Dessiner un motif (retrait de matière) dans la peinture, puis imprimer celui-ci sur un fond gouaché.</li></ul> Réaliser plusieurs tirages, observer les effets produits en explicitant les procédures de réalisation. On peut faire des superpositions de couleurs, des alternances de motifs...  Un vêtement sur mesure. <ul style="list-style-type: none"><li>- Choisir une tête d'homme ou de femme (photo, magazine...), coller celui-ci sur une feuille blanche puis créer un costume pour le personnage dans les fonds réalisés préalablement.</li></ul> L'adulte pourra tracer des gabarits de vêtements (chapeau, manteau, pantalon...) que les élèves pourront contourner puis découper  Présenter aux enfants l'œuvre de référence, remarquer la profusion de motifs et les couleurs.		
Evaluation	Observer et comparer les productions. Décrire avec finesse les effets obtenus. Expliquer comment on procède, quel outil associé à quel geste ?		

