

# **Radio Maman**

Anne Fine – Joëlle Dreidemy

En son absence, la mère de famille a laissé toutes les consignes nécessaires aux enfants. Tout se passe bien. Mais comme le montre la couverture de l'ouvrage, un peu de nettoyage et de rangement ne seront pas superflus.

## Titre : Après l'action

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notion</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Pages 17 - 48	Créer le désordre	Organisation de l'espace : Ordre Désordre	 L'Art en Bazar U Wehrli Daniel Spoerri
Matériel	Magazines d'ameublement grands formats, pinceaux, ciseaux, colle, gouache, encre, feutres, petits objets		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avec les élèves, définir et différencier l'ordre et le désordre. Trouver et classer des images qui traduisent ces deux opposés.</li><li>- Lister des verbes d'action.<ul style="list-style-type: none"><li>• pour l'ordre : ranger, classer, trier, plier, cerner...</li><li>• pour le désordre : inverser, éparpiller, bouleverser, renverser, froisser, gribouiller, chiffonner, raturer, salir, disperser...</li></ul></li><li>- Choisir des photographies d'intérieur, en grand format, dans des magazines d'ameublement. Observer l'organisation de l'espace représenté.</li><li>- Créer le désordre dans cette pièce. On peut intervenir directement sur l'image : raturer, tagger, déchirer...</li></ul> et aussi rajouter des images d'éléments : jouet, vêtement ... ou de petits objets.		
Evaluation	Observer et comparer les productions.  A quoi voit-on qu'il y a du désordre ?  Retrouver les verbes d'action qui ont été accomplis.		

## Ouvrage intéressant en rapport avec la notion d'ordre et désordre

 	<p><b>Résumé du livre : L'art en bazar</b></p> <p>L'art en bazar, c'est le pari insolite et absurde d'essayer de mettre un peu d'ordre dans des tableaux sans queue ni tête, dans des compositions abstraites, dans des peintures foisonnantes de détails. C'est le pari de s'amuser avec les chefs-d'œuvre, de leur donner un autre souffle, léger et ludique ! Un livre pertinent qui engagera finalement petits et grands à se poser une question de fond :</p> <p style="text-align: center;">" Qu'est-ce qu'une œuvre ? "</p>
--	--

## Autre proposition : les reliefs du repas

<p>Œuvre de référence</p> <p>Objectif</p>	<p>Déroulement</p>
 <p>Daniel spoerri</p> <p>Représenter les reliefs d'un festin</p>	<p><b>Matériel :</b>  Support : nappe en papier, en tissu, drap, marqueurs, colle, Peintures, ciseaux, petits objets en plastique ou carton (assiettes, fourchettes, cuillers, gobelets, napperons, serviettes, bouchons, capsules... emballages).</p> <p>- <i>Travail collectif</i> Réalisation du fond : la nappe. A la peinture produire des traces en reprenant les verbes d'action : essuyer, frotter, tâcher, saupoudrer, éclabousser, gratter, déchirer, tordre, chiffonner....</p> <p>- <i>Travail individuel</i> : Chaque élève aura à sa disposition une assiette en carton, qu'il devra transformer (peinture, collage, déchirage...).</p> <p>Constater les effets produits (ligne droite, courbe, chevauchement, taches, mélange de couleurs... Retrouver l'origine des traces : quel geste pour quelle trace?</p> <p>- <i>Travail collectif</i> : disposer les assiettes sur la nappe. Observer la répartition des éléments. Essayer plusieurs compositions pour en choisir une correspondant à l'idée d'un repas «pantagruélique».</p> <p>Coller les assiettes et d'autres éléments bouchons, capsules, emballages... ayant trait à la nourriture.</p>