

Ploc Ploc Tam Tam

Yves Pinguilly – Frédérick Mansot

Chaque visuel des illustrations est présenté en double page sur un support original : le tissu africain.

L'illustrateur utilise un procédé créatif : le caviardage.

Caviarder, consiste à supprimer, effacer, censurer, cacher la totalité ou l'extrait d'un écrit ou une image.

Ici on peut voir, qu'autour de chaque image, une marge est préservée intacte alors que le centre est partiellement recouvert de gouache laissant apparaître des détails utilisés pour une nouvelle narration.

Titre : Détournement de l'emprunt

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
Toutes les pages	Exploiter l'univers graphique des tissus africains	Retrait Emprunt	 Victor Hugo Pierre Buraglio
Matériel	Collection de tissus imprimés. Gouache ou acrylique, pinceaux		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">- Observer attentivement les illustrations de l'album, verbaliser le procédé de création. cf <i>Caviardage</i>.- Choisir un tissu imprimé, regarder et décrire le graphisme général.- Evider des petites ouvertures dans une feuille de papier, poser celle-ci sur le tissu et regarder les détails qui apparaissent (couleurs, lignes). Sélectionner et repérer des zones « porteuses de sens ». Imaginer une scène où ces détails auront une signification.- Tendre et scotcher les bords du tissu (en laissant une marge plus ou moins large) sur la table. Créer un univers coloré (les coups de pinceau apparents, les effets de transparence et de surimpression sont intéressants), peindre le tissu en évitant les zones sélectionnées. Laisser sécher.- Dessiner, contourner, colorer, gratter afin de réintégrer les motifs dans une nouvelle production. Inclure de l'écrit et ou des graphismes grattés.- Connaître des artistes qui ont pratiqué le procédé du caviardage littéraire et visuel. cf œuvres de référence		
Prolongements	Utiliser des pages imprimées, partitions musicales, vieux livres comme supports pour inventer des dessins, des itinéraires graphiques. Amener les élèves à s'intéresser à d'autres tissus d'origines différentes afin de les sensibiliser à la richesse de la diversité culturelle (faire des inventaires graphiques caractéristiques).		
Evaluation	Observer et comparer les productions. Analyser les procédés de transformation.		