

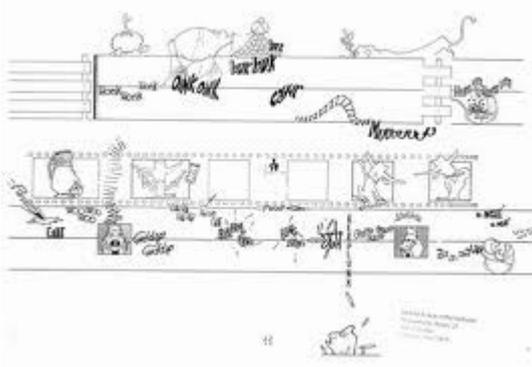
Rumeur

Anne Salem-Marin et Simon Kroug – éditions « La Joie de lire »

Téléphone arabe

La rumeur déforme. Le message qui circule se transforme peu à peu. Un discours partiellement entendu est vite transformé.

Il s'agit ici d'inventer la partition d'une rumeur qui transforme peu à peu un message initial et seulement partiellement compris. Cette partition sera ensuite interprétée.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Images de référence</u>
Page de garde	Inventer les codes d'une partition originale	 <p>Cathy Berbérian -20e</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- une feuille pliée en accordéon par élève- des stylos-feutres de différentes couleurs et de différents diamètres.	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none">• Faire une collection d'onomatopées recopiées dans des bandes dessinées pour en étudier les codes de lecture.• Présenter l'album aux élèves.• Les faire jouer au téléphone arabe.• Leur faire réaliser une partition sur le mode du cadavre exquis en faisant circuler des feuilles pliées en accordéon. Chacun écrit une onomatopée ou une phrase en laissant quelques lettres dépasser sur la face suivante de l'accordéon.• Lorsqu'un élève reçoit l'accordéon, il continue le petit morceau de partition visible en jouant sur le type d'onomatopée, sur la couleur et sur la grosseur des caractères.• Déplier l'accordéon et interpréter la partition.• Montrer la partition de Cathy Berbérian. Essayer de l'interpréter.	
Evaluation	Les élèves sont-ils capables : <ul style="list-style-type: none">- de se mettre d'accord sur les codes de lecture de la partition,- de l'interpréter ?	
Prolongement	On pourra changer de format et exposer les partitions agrandies et réécrites avec de la gouache et des pinceaux de différentes épaisseurs. Cette grande partition pourra être lue collectivement.	