

Rumeur

Anne Salem-Marin et Simon Kroug – éditions « La Joie de lire »

Gravure

Les illustrations de cet album sont des gravures.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Images de référence</u>
Toutes les illustrations	Découvrir la technique de la gravure.	 <p data-bbox="874 913 1098 969">Albrecht Dürer - Rhinocéros - 1515</p> <p data-bbox="1139 913 1428 969">Gravure chinoise du 20^e siècle</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> • plaques de polystyrène extrudé ou de dépron (pour chaque élève, prévoir une petite plaque de 5X5cm et une autre de 20X20cm), • rouleaux, • plaque de verre ou de rhodoïd (pour étaler la peinture), • peinture acrylique, • blouses ou grandes chemises. 	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Donner à chacun la petite plaque de polystyrène extrudé (5X5cm). ➤ Proposer aux élèves de creuser un petit dessin sur leur plaque et d'imprimer ce dessin : on étale la peinture sur le rhodoïd avec le rouleau, on passe le rouleau sur la plaque de polystyrène, on pose une feuille de papier sur cette plaque gravée, on presse régulièrement et on retire la feuille. ➤ Demander à chacun de renforcer les lignes trop peu appuyées sur cette petite plaque pour améliorer la lisibilité ou pour creuser des surfaces. ➤ Faire une seconde impression et constater les différences. ➤ Après cette première expérience, proposer à chaque élève de : <ul style="list-style-type: none"> ○ choisir et représenter une scène de l'album sur une feuille de 20cmX20cm, ○ graver ce dessin sur une plaque de même format, en creusant bien les traits et en creusant aussi des surfaces si les élèves le souhaitent, ○ imprimer. ➤ Les élèves savent-ils décrire les effets produits et indiquer comment ils les ont obtenus ? 	

Évaluation

- Les élèves savent-ils décrire les effets produits et indiquer comment ils les ont obtenus ?
- Montrer les œuvres de référence. Expliquer que ces gravures ont été réalisées sur du métal et sur du bois. Ces matériaux permettent une plus grande précision. Celles de l'album sont probablement des eaux fortes. Une plaque de métal a été gravée puis creusée à l'acide avant d'être utilisée pour réaliser des impressions.