

Chuuut !

Minfong Ho – Holly Meade

Les illustrations de cet album s'inspirent d'une technique : le cloisonnisme. Style pictural qui a pour spécificité le recours à des aplats de couleurs très cernés

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Notion</u>	<u>Œuvres de référence</u>
	<p>Explorer les effets produits par un cerne.</p> <p>Connaître des artistes et une démarche plastique : le cloisonnisme</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le cerne • La limite 	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Vincent Van Gogh Les Bretonnes et le pardon de Pont Aven</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Valério Adami</p> </div> </div>
Matériel	Support cartonné de grand format, magazines, ciseaux, colle, feutres, pastels gras.		
Déroulement	<p>Après avoir observé les œuvres de référence et repéré les caractéristiques du cloisonnisme (trouver des verbes d'action : entourer, encercler, délimiter, boucler, envelopper... une zone).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Créer un paysage avec de grands aplats de couleurs. - Animer cette production en découpant des personnages dans un magazine pour enfants. - Choisir un pastel gras ou un feutre très large d'une couleur qui contraste avec le fond puis cerner d'un trait épais les personnages principaux. <p>On peut prolonger la découverte d'œuvres en choisissant des tableaux de l'école de Pont Aven (Émile Bernard, Paul Gauguin...).</p> <p>On peut aussi étudier la technique du vitrail.</p>		
Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> • Observer les effets produits. • Le cerne suit-il la forme ? (précision du geste) • Y-a-t-il un contraste entre le fond et la forme. 		