

Chhht !

Sally Grindley – Peter Utton

Sur la dernière double page, on nous révèle le portrait du géant en pied, vu en contre plongée. La vue d'en bas, *contre-plongée*, allonge les verticales, exalte la scène, grandit les personnages. Le spectateur est dans une situation d'étrangeté qui provoque curiosité mais aussi trouble... Terrifiant, le géant fait fuir son entourage, poule, chat et femme.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<p>Dernière double page : « Vite ! Il arrive »</p>	<p>Représenter un géant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Point de vue •Changement d'échelles •Gigantisme 	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Francisco Goya Le Colosse</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Gustave Doré illustration de Pantagruel (Rabelais)</p> </div> </div>
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • photocopies de paysages (format A3). • acrylique, encres colorées, gouache, ciseaux, colle 		
<p>Déroulement</p>	<p>- Lister les caractéristiques d'un géant connues des élèves : grande taille, large corpulence, pilosité importante, bottes... dimensions démesurées par rapport au contexte habituel...(voir les œuvres de référence).</p> <p>- Compléter cette liste en recherchant des illustrations de géants dans les albums et les œuvres artistiques.</p> <p>- Choisir un fond de paysage (rural ou urbain), le photocopier en format A3, il servira de support et offrira un contexte pour le travail de création.</p> <p>- Colorer ce fond avec des encres colorées. Laisser sécher.</p> <p>- Représenter à la gouache ou à l'acrylique un géant en conservant les spécificités essentielles et en réfléchissant à son échelle.</p> <p>⇒ Pour renforcer la notion de gigantisme et de différence d'échelles, on peut coller de petits personnages, animaux ...</p>		
<p>Evaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observer et comparer les productions. • A quoi reconnaît-on un géant ? est-il méchant, en colère, sympathique ? • Repérer les éléments originaux et expliciter les intentions. Reformuler la chronologie des étapes dans la réalisation des travaux. 		