



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Le silence est un bruit particulier !
<b>Résumé du livre</b>	<p>Il y avait grand bruit dans la ville et le roi était fatigué. Ce jour-là, son fils vint à naître : il se mit à brailler haut et fort. Il avait belle voix. " Silencio ! " hurla le roi. Et le prince fut baptisé de ce nom.</p> <p>Plus tard, il fut nommé ministre du Silence, chargé de faire taire le royaume. Mais le blanc Silencio trouvait le bruit si beau, si coloré. Et il se sentait bien seul, malgré tout son pouvoir...</p>
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Album de grand format.</p> <p><u>La 1<sup>ère</sup> de couverture :</u> Au premier plan, apparaissent des personnages joyeux aux couleurs vives, en opposition avec le seul personnage casqué apparaissant en blanc et qui semble sérieux. Il est imposant et semble être le maître du silence avec des expressions ambiguës : rictus, observation des autres...</p> <p>Le titre se trouve en haut à droite. Il semble faire référence au personnage blanc puisqu'il en reprend les couleurs.</p> <p><u>La 4<sup>ème</sup> de couverture :</u> Sur fond blanc apparaît une boîte à musique. Sous celle-ci, se trouvent trois phrases qui amènent le personnage et expliquent son problème.</p> <p><u>Pages de garde :</u> Les premières sont une suite du même motif imprimé. Les dernières sont blanches. Plusieurs expressions, faisant référence au bruit ou à la parole, sont écrites.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Texte narratif écrit à la troisième personne. Texte court opposé à la richesse des illustrations. Schéma narratif qui fait passer d'un excès de silence (expression de la tyrannie royale), à un excès de bruit, traduit visuellement par des effets de couleurs, jusqu'au moment où s'opère la synthèse qui débouche sur l'équilibre, voire sur le bonheur de la double page finale. L'avancement du texte, comme dans un conte, est mis en avant par certains mots tels que : ce jour-là, des années plus tard, vint le jour...</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p><u>Schéma quinaire:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation du héros et de son cadre de vie</li> <li>- mise en intrigue: Silencio devient ministre du silence</li> <li>- la solitude de Silencio</li> <li>- l'élément transformateur ⇒ la mort du roi</li> <li>- découverte des bruits et du partage</li> </ul>
	<p>Les illustrations complètent et expliquent ce que le texte ne dit pas. On remarque qu'il y a deux façons d'écrire l'histoire : par les mots et par les images, chacun avec ses codes.</p> <p>La couleur fait le son.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Les illustrations</b></p>	<p>Images contrastées liées aux personnages : mélange de couleurs opposées au blanc et au gris. Un blanc exprime un silence. Oppositions entre monde de la blancheur et le monde de la couleur, monde du silence et monde du vacarme. Oppositions aussi entre la foule et Silencio qui est toujours seul. Oppositions temporelles entre le moyen-âge (château, chevaux, habits des gardes) et l'époque moderne (voiture, marteau, téléphone, réveil, instruments de musique) Oppositions dans les sentiments entre la naissance de Silencio (joie) et la mort du roi (tristesse, donjon représenté en noir).</p> <p>Silencio symbolise le silence. Il est représenté en blanc, bouche toujours fermée avec une attitude figée.</p> <p>Le roi symbolise l'autorité, la tyrannie et la censure. Il est représenté par le donjon qui surplombe la ville et ses maisons de style oriental avec des ouvertures en forme d'ogive.</p> <p>La reine symbolise la douceur, la sérénité. Elle est représentée par une tour aux formes arrondies (féminines), maternante (enfant sort de sa bouche-porte) et sereine (yeux clos).</p> <p>La foule parée de multiples couleurs, symbolise le désordre, le chahut. Les illustrations sont chargées dans le but de montrer l'étouffement, le bruit. Les personnages sont représentés avec des imprimés de couleur. Des mots sont introduits dans les illustrations.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Interprétation symbolique</b></p>	<p>Une réflexion à aborder sur la place du bruit, celle de la parole et celle du silence nécessaire entre les mots pour leur laisser de la place. Juste équilibre entre le bruit et le silence, les sons et la parole.</p> <p>Place de la différence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- différence entre les couleurs du bruit et le blanc du silence (à lier avec l'expression, « avoir un blanc »)</li> <li>- différence entre bruits (cacophonie) et silence.</li> </ul>
<p><b>Difficultés de compréhension du livre</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre que le silence est représenté par un personnage et le bruit par la foule.</li> <li>• Décoder, mettre en parallèle l'histoire graphique et l'histoire écrite.</li> <li>• Quelques difficultés de vocabulaire : ⇒ coi, logorrhée, liesse, tintamarre, convoqua, médisait, bavassèrent</li> </ul>	
<p><b>Propositions d'actions</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Activités pour pallier les difficultés</b></p>	<p><b>Travail sur certaines doubles pages, pour faire percevoir aux élèves le lien texte/images:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pages 19-20 et 21-22: <ul style="list-style-type: none"> <li>- on voit Silencio entrer dans la foule d'une large enjambée. Il est surdimensionné par rapport aux autres personnages. Beaucoup de personnages enchevêtrés montrent le désordre, la cacophonie. Les personnages semblent prendre la fuite. Les bouches sont ouvertes laissant penser que des cris s'échappent.</li> <li>- la double page suivante montre à gauche Silencio représenté sur un fond blanc, qui se retire de la foule. A droite, des gens, tous bouche fermée, laissent supposer que le chahut a été interrompu et que c'est un silence réprobateur qui a évincé Silencio. Le texte renforce ce mécontentement.</li> </ul> </li> <li>• pages 23-24 et 25-26: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la cacophonie est représentée par la foule, les couleurs, les mots écrits partout.</li> <li>- à gauche, le blanc. Les personnages qui passent la page de gauche sont eux aussi</li> </ul> </li> </ul>

	<p>dessinés en blanc. A droite, les visages sont presque hostiles. On sent le trop plain de bruit.</p> <p>Le texte permet de faire le lien et de récupérer Silencio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pages 27-28 :</li> </ul> <p>Le blanc et les couleurs sont en harmonie, dans des proportions adéquates pour montrer la bonne entente, sous entendue, l'entente sonore. Le texte est aussi léger et présent juste comme il faut (ni trop peu, ni pas assez).</p>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<p><b>Travail en premier lieu sur le texte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'enseignant lit le texte (utilisation d'un tapuscrit) sans avoir recours aux images ; débat sur les premières compréhensions et les difficultés.</li> <li>• deuxième écoute pour s'approprier davantage le récit après la confrontation des interprétations: noter alors les restitutions du récit.</li> <li>• à partir de ce que l'on sait du texte, faire dessiner Silencio, le roi, la foule.</li> </ul> <p><b>Présenter les illustrations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontation avec les illustrations du livre.</li> <li>• reprise des illustrations et associer le roi et sa représentation, Silencio et sa représentation, la foule et sa représentation.</li> <li>• mettre en avant les oppositions de couleur, ce qu'elles veulent dire.</li> </ul>
<b>Débat interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'apporte le silence dans les discours de la foule ?</li> <li>• Pourquoi la foule a-t-elle besoin du silence ?</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ débat d'idées sur le silence, ce qu'il apporte à la parole.</li> <li>⇒ mettre en voix les personnages tels que le roi, la reine</li> <li>⇒ mettre en scène et en voix le chuchotement, la cacophonie, le bruit, les cris, les chants et le silence.</li> </ul> </li> <li>• <u>Vocabulaire</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ expliquer certaines expressions de la fin du livre</li> <li>○ jeux sur les expressions de la fin du livre, illustrer certaines graphiquement</li> <li>○ travail autour des champs lexicaux et sémantiques du bruit : <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Verbes</u> : brailler, hurler, murmurer, chuchoter.....</li> <li><u>Noms</u> : le chahut, le silence, la discussion, la conversation.....</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <u>Musique</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- jouer au roi du silence, du murmure</li> <li>- lire une partition avec des silences</li> </ul> </li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour de l'auteur</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« De quelle couleur est le vent ? » - éd. Casterman</li> <li>« Lundi » - éd. Casterman</li> <li>« La princesse au petit poids » - éd. Casterman</li> </ul> </li> <li>• <b>Autour du thème du bruit et du silence</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>« Le roi du silence » d'Anne Agopian - éditions du Rouergue</li> <li>« Barnabé et les bruits de la vie » - livre CD de Leigh-Sauerwein - édition Gallimard jeunesse</li> <li>« Prout de mamouth » de Noé Carlain - édition Sarbac</li> </ul> </li> </ul>