



<b>Analyse du livre</b>	
<b>Rapport au thème</b>	Dans cet album, on passe d'un univers très silencieux à un univers bruyant, très vivant. En effet, une petite renarde découvre le monde et s'étonne qu'au dehors il y ait tant de bruits ; elle tente de les reproduire... arrivant ainsi à la musique, puis au chant.
<b>Résumé du livre</b>	Foxtrott est une petite renarde, sa famille vit dans un grand terrier où le silence et le calme règnent. Elle part découvrir le monde et se rend compte qu'au dehors il y a beaucoup de bruits. Ça gazouille, ça frémit, ça bruisse... quelle merveille ! La jeune renarde enregistre tous ces sons dans un coin de sa tête et les reproduit à la maison au grand dam de ses parents ! Elle fait tant de bruit que tout le gibier s'enfuit. Papa et maman renard ne se doutent pas que le talent de leur fille va leur sauver la vie et la couvrir de gloire.
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Album de 33 pages au format classique.</p> <p><u>1ère de couverture</u> : sur fond bleu pastel se détache un renard en train de jouer de la flûte traversière ; l'album se situe sans doute dans le monde de la musique ; l'instrument est fabriqué à partir d'un os, ce qui donne d'emblée une touche fantaisiste à l'ensemble, d'autant qu'un oiseau est perché à son extrémité, semblant s'égosiller pour accompagner le musicien.</p> <p>Le titre est écrit en roux, couleur du renard. Il renvoie à une danse américaine en vogue dans les années vingt et se traduit par « trot du renard » : il corrobore l'idée amenée par l'illustration d'un récit plutôt léger (cf. les années folles); il fait penser aussi à l'idée de parcours (cf. le mot trot), de chemin de vie de ce renard.</p> <p><u>4ème de couverture</u> : elle fait suite à la 1ère, la couverture formant donc une seule image. On se rend compte que le renard joue dans une grande étendue jaune (un champ ?), debout sur un rocher. L'argument précise que le renard est en fait une renarde à la voix de cristal qui va devenir une star internationale.</p> <p>Un dessin à l'encre résume en quelque sorte l'histoire : la renarde joue de la contrebasse sur le cou d'une oie... C'est un renard musicien qui n'en reste pas moins un renard...</p> <p><u>Page-titre</u> : sous le titre, figure une petite illustration montrant Foxtrott en train de jouer du tambour, défilant avec d'autres animaux en train de chanter. Le lecteur est invité à les suivre pour découvrir l'histoire.</p>
<b>Le texte</b>	Le texte est écrit à la 3ème personne, aux temps du récit. Il fourmille de vocabulaire relatif aux sons et aux bruits et compte quelques expressions peu connues des élèves (« couronné de succès », « que je vous y reprenne », « la vie sauve »...).
<b>L'organisation du récit</b>	<p><u>Découpage n°1</u> :</p> <p>Le récit est organisé en quatre temps : le silence, la cacophonie extérieure, le « bruit organisé » de la musique et du chant, le silence à nouveau.</p> <p><u>Découpage n°2</u> :</p> <p>Il s'agit d'un récit chronologique. Il pourrait se découper de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situation initiale : pages 4 à 7 (une famille bien tranquille)</li> <li>• élément déclencheur : pages 8 à 13 (Foxtrott découvre les bruits du monde)</li> <li>• conséquence de cette découverte : pages 14 à 21 (mise en danger de la famille)</li> <li>• la révélation du talent caché de Foxtrott : pages 22 à 25</li> <li>• le succès grandissant de Foxtrott : pages 26 à 31</li> <li>• situation finale : pages 32 à 33 (une nouvelle famille bien tranquille...)</li> </ul>

	On pourrait qualifier cette histoire de récit en boucle, la situation finale rappelant la situation initiale, avec un léger décalage (changement de héros et de talent).
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations sont réalisées à l'aquarelle, utilisant toute une palette de couleurs et de tons, donnant une ambiance un peu désuète, correspondant bien au prénom de l'héroïne. Beaucoup occupent des doubles-pages pour donner de l'ampleur à l'image, offrant plusieurs points de vue (de près, de loin...). D'autres figurent sur une page simple, le texte étant placé dessous.</p> <p>Ces images sont traitées de manière assez humoristique, avec des détails amusants (pages 4 et 5 avec le plan du logis, page 6 avec l'échelle pour descendre du landau, page 8 avec le grillon qui joue du violon, page 16 avec la toile d'araignée sur les toilettes). Elles complètent le texte en apportant des informations n'y figurant pas.</p> <p>Deux d'entre elles transportent le lecteur dans un monde quelque peu fantastique ou surréaliste ou onirique : pages 22-23 quand Foxtroot se retrouve debout sur un croissant de lune au milieu des étoiles (référence au mot « star » et au devenir de la jeune renarde), pages 24-25 quand la famille de renards semble courir sur le bras du garde-chasse, immense.</p>
<b>Interprétation symbolique</b>	<p>Les enfants ne doivent pas suivre forcément la voie de leurs parents.</p> <p>Il faut avoir confiance en soi pour réussir.</p> <p>Etre différent : la différence source/résolution de problèmes</p>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'emploi de certains termes de vocabulaire cités dans le paragraphe « texte » ci-dessus (mais ils sont contextualisés par le récit et l'image)</li> <li>• la nécessité d'avoir une lecture fine des images pour y glaner les informations n'apparaissant pas dans le texte</li> </ul>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire des <b>collections</b> de <b>mots</b> évoquant les bruits pour les réinvestir ensuite</li> <li>• <b>lecture d'images</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ pages 4-5 : comment l'eau arrive-t-elle dans le logis des renards ? où est située l'entrée ?...</li> <li>○ pages 6-7 : de quelle façon le bébé sort-il de son landau ? pourquoi porte-t-il des plumes sur la tête ? que signifient les dessins représentés sur les murs avec les bâtons ?</li> <li>○ page 13 : qu'utilise Foxtroot pour produire des sons ? est-ce agréable à entendre ?</li> <li>○ pages 14-15 : qu'essaient de faire les parents ?</li> <li>○ pages 20-21 : qu'est-ce qui fait peur ?</li> <li>○ page 23 : pourquoi l'auteur a-t-il représenté Foxtroot dans ce décor ?</li> <li>○ pages 26-27 : à quoi fait penser cette image de Foxtroot en train de chanter ?</li> <li>○ page 33 : quel est le souci que donne le dernier enfant à ses parents ?</li> </ul> </li> </ul>
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<p><b>Premier dispositif :</b>  <u>Alternance : lecture de l'album / exploitation des illustrations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant lit et montre les cinq premières pages, campant les personnages et la situation initiale (... monde si bruyant) puis demande aux élèves d'imaginer la suite du récit à l'aide des quatre illustrations suivantes.</li> <li>• Ensuite il lit les passages où la renarde restitue le monde extérieur « De retour chez elle .... Foxtroot s'en moquait » puis propose aux élèves d'interpréter les illustrations décalées illustrant la famine (les toilettes avec la toile d'araignée et le poulailler le soir de Noël, faire décrypter l'implicite de ces images ...).</li> <li>• Enfin l'enseignant lit l'aventure vécue par la famille « Grâce à la muselière .... sinon je vous tue, les prévint-il » et questionne les élèves « et maintenant que se passe-t-il ? ».</li> <li>• Après la lecture de la fin de l'album on pourra revenir à la page de couverture et voir ce que les élèves peuvent en dire. Cette alternance permettra de travailler la richesse du texte, d'évoquer l'humour et d'engager des débats interprétatifs.</li> </ul>

	<p><b>Second dispositif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire lire le tapuscrit de l'album par épisode (cf. annexe) en faisant reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire.</li> <li>• Leur faire découvrir ensuite les illustrations, épisode par épisode également, et ce qu'elles apportent de plus que le texte. Faire aussi reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris au fur et à mesure de la lecture des images (travail sur la lecture d'images ci-dessus).</li> </ul>
<p><b>Débat interprétatif</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi Foxtrott trouve-t-elle le monde si bruyant lorsqu'elle sort de chez elle?</li> <li>• Les parents de Foxtrott sont-ils contents de ses premiers essais musicaux ? pourquoi ? comment le sait-on ?</li> <li>• Pour quelle raison le garde-chasse a-t-il laissé partir la famille de renards ?</li> <li>• Qu'est-ce qui montre le succès grandissant de Foxtrott dans le texte et dans les images ?</li> <li>• Le dernier enfant de Foxtrott lui ressemble-t-il ? pourquoi ?</li> </ul>
<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Oral</u> : débat d'idées : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ faut-il vivre comme ses parents ?</li> <li>⇒ est-ce bien de devenir célèbre ?</li> </ul> </li> <li>• <u>Le langage</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ à partir « des mots du bruit » : on peut proposer aux élèves de les reproduire comme Foxtrott, et se demander qui les produit ou quelle est leur origine.</li> <li>⇒ à partir des illustrations : trouver le son correspondant aux images et son nom.</li> <li>⇒ la communication non verbale : expressions, postures, onomatopées ...</li> <li>⇒ faire trouver des lieux en opposition au niveau du bruit (bibliothèque, cinéma, école, église, stade, restaurant, salle de spectacle...)</li> </ul> </li> <li>• <u>Ecriture</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ (en dictée à l'adulte) imaginer la vie que pourrait avoir le dernier enfant de Foxtrott s'il avait la même personnalité qu'elle: l'enfant lecteur au milieu des musiciens...</li> </ul> </li> <li>• <u>D.D.M.</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ le renard (habitat, régime alimentaire...)</li> </ul> </li> <li>• <u>L'écoute/le son/les instruments/la musique</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ à partir de l'image de l'orchestre investir le domaine musical.</li> <li>⇒ investir le champ du bruitage, des cris d'animaux, des bruits de la nature et d'ailleurs...</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Réseaux possibles</b></p>	
<p><b>Réseau autour de ...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour du personnage du renard :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Harquin » de John Burningham – Seuil jeunesse</li> <li>« Renard et Renard » de Max Bolliger – La joie de lire</li> <li>« Sauve qui poule ! » de Christian Jolibois – Pocket jeunesse</li> </ul> </li> <li>• <b>Autour du thème de la musique :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Les musiciens de la Nouvelle-Brême » de Pierre Delye – Didier jeunesse</li> <li>« La mélodie de Mélodie » d'Hubert Ben Kemoun – Seuil jeunesse</li> </ul> </li> <li>• <b>Autour de la structure en boucle :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Mon voisin » de Marie Dorléans</li> </ul> </li> <li>• <b>Autour de l'auteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Le club des trois » - Gallimard jeunesse</li> <li>« Le plus bel œuf du monde » - Gallimard jeunesse</li> </ul> </li> </ul>

	<p>« Les exploits des trois amis » - Gallimard jeunesse</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autour de la différence :</b></li></ul> <p>« Frédéric » de Léo Lionni</p> <p>« Un poisson est un poisson » de Léo Lionni</p> <p>« Elmer » de Mac Kee</p> <p>« Loulou et le loup bleu » de Daniel Picouly et Frédéric Pillot</p> <p>« Porculus » d'Arnold Lobel</p> <p>« Un chat est un chat » de Grégoire Solotareff.</p>
--	--

## **« Fuxtrott » de Helme Heine**

Fuxtrott est née dans les profondeurs de la Terre, là où règne le plus grand de tous les silences. Il n'y avait ni poste de radio ni téléphone dans sa maison, juste une télévision pour son papa qui ne regardait que des films muets. Ses parents ne parlaient pas beaucoup. Comme tous les bons renards, ils n'avaient pas besoin de mots pour se comprendre. Il leur suffisait d'échanger un sourire ou de montrer les crocs.

Un jour, Fuxtrott descendit de son landau et s'aventura hors du logis. Elle pointa son museau dehors et s'étonna que le monde fût si bruyant. Elle entendait gazouiller, grésiller, caqueter, cacarder : une cacophonie de sons poussés à plein volume. Ça bruissait et ça grondait, tantôt soupir, tantôt tumulte... ça frémissait et ça tonnait, tantôt froufrou, tantôt fracas. Ça craquétait, ça clapotait, ça susurrail, ça stridulait. Fuxtrott était absolument enchantée.

De retour chez elle, elle essaya de reproduire ces sons. Tous sans exception. Ses parents furent bien vite agacés par ce vacarme, et inquiets aussi. Ce charivari faisait fuir le gibier ; mais Fuxtrott s'en moquait. Il n'y eut bientôt plus rien à manger dans la maison des renards. Les estomacs criaient famine.

Le soir de Noël, Papa Renard ne prononça qu'un seul mot : « Poulailier ! ». Grâce à la muselière qu'ils prirent soin de mettre à Fuxtrott, leur descente dans le poulailier fut couronnée de succès. Mais brusquement le garde-chasse surgit dans la nuit et les renards se mirent à trembler non plus de froid mais de peur car ils allaient bientôt mourir. Fuxtrott arracha alors sa muselière et se mit à chanter ; sa voix était aussi pure et claire que celle du rossignol. Le garde-chasse l'écouta avec tant de bonheur et d'émotion qu'il leur laissa la vie sauve. « Mais que je ne vous y reprenne plus, sinon je vous tue », les prévint-il.

Le récit de cet étonnant sauvetage fit le tour de la famille qui se précipita les bras chargés de cadeaux pour écouter Fuxtrott. C'est ainsi que du jour au lendemain, Fuxtrott devint une star. Le papa et la maman étaient très fiers de leur bruyante enfant. Elle devint bientôt célèbre dans le monde entier. Elle chanta même pour Sa Majesté le roi d'Afrique. Et pour la famille impériale des Glaces Éternelles.

Quand Fuxtrott fut en âge de se marier, elle épousa un renard aussi rusé qu'habile, et ils eurent beaucoup d'enfants. Tous excellents musiciens. Sauf le dernier, qui leur donna bien du souci...