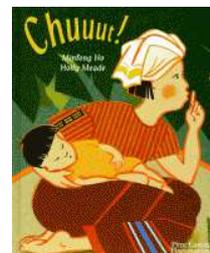


Niveau 1

« Chuut ! »
Minfong Ho/ Holly Meade
éditions Flammarion



Analyse du livre	
Rapport au thème	La recherche du silence. L'emprise du bruit, le dérangement qu'il peut provoquer en modifiant le rythme de la vie.
Résumé du livre	Dans cette berceuse thaïlandaise, une maman fait taire tous les animaux pour que son enfant dorme. Mais bébé dort-t-il vraiment ?
L'objet livre La couverture	Les <u>1ère</u> et <u>4ème de couverture</u> forment une seule illustration et posent bien le décor et le thème : une maman qui tient son bébé dans les bras cherche à maintenir le silence en posant son index sur sa bouche, dans un environnement calme et chaleureux (couleurs chaudes, apaisantes, lignes arrondies).
Le texte	Texte transcrivant les paroles de la mère, s'interrogeant sur les bruits qu'elle entend et demandant aux animaux de ne pas faire de bruit. Son rythme imite celui d'une berceuse par ses termes et sa ritournelle. Présence d'onomatopées.
L'organisation du récit	Récit en randonnée de type répétitif, à caractère poétique, ponctué de rencontres successives annoncées par une phrase récurrente. Cette phrase de forme interrogative prend la forme d'une ritournelle.
Les illustrations	Réalisées à partir de collages de papiers découpés, les images apportent calme et apaisement. A l'intérieur de la maison, l'ambiance thaïlandaise est bien reproduite : hamac suspendu, vêtements typiques, lumière du jour qui passe par la fenêtre, regards vers le bruit.
Interprétation symbolique	Ce n'est pas l'absence de bruit qui permet au bébé de dormir, c'est la présence de sa mère, le contact avec elle or celle-ci se focalise sur le bruit.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Pas de difficulté particulière, si ce n'est le contexte géographique : paysage, type de maison, meubles, vêtements, animaux... 	
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Refaire l'histoire en imaginant les bruits qui peuvent parasiter le sommeil (à l'école durant le temps de sieste, à la maison). • Associer les animaux et les onomatopées, le nom de leur cri... • Rechercher sur la double page 30-31 tous les animaux de l'histoire.
Dispositif de lecture possible	<ul style="list-style-type: none"> • Faire une lecture théâtralisée de l'album, l'enseignant jouant le rôle de la maman, les élèves celui des animaux et de l'enfant. On amènera ainsi les enfants à se rendre compte que les animaux ne s'expriment que par onomatopées et n'apparaissent qu'une fois la ritournelle prononcée.

	<ul style="list-style-type: none"> • On pourra arrêter la première lecture à la double page sans texte d'illustration qui marque une rupture dans le récit et faire imaginer la fin de l'histoire (pages 30-31).
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Le bébé dort-il ? A quoi le voit-on ? • Qu'est-ce qui l'empêche de dormir ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Oral</u> : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ débat d'idées sur ce qui dérange, ce qui rassure ; ⇒ discussion sur la sieste (l'apprécie-t-on, pourquoi...) • <u>DDM</u> : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ la Thaïlande (faune, flore, vie quotidienne...).
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour des récits à la structure répétitive : <ul style="list-style-type: none"> « Poucet le poussin » de Sally Hobson – Pastel « La sagesse de Wombat » de Michaël Morpurgo et Christian Birmingham