

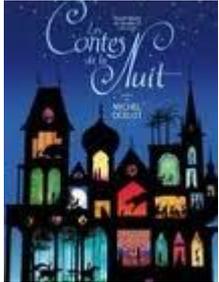
Silverwing

Kenneth Oppel
Bayard jeunesse

Nuit

Le héros de ce roman est une petite chauve-souris. Elle vit la nuit.

Il s'agit dans cette proposition de connaître et d'utiliser les codes permettant à un spectateur de comprendre qu'une scène est nocturne.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Images de référence</u>	
Le récit	Connaître et utiliser les codes permettant à un spectateur de comprendre qu'une scène est nocturne.	 <p>La Nuit étoilée Vincent Van Gogh - 1889</p> <p>Détails de l'image Cyprès et village</p>	 <p>Affiche des « Contes de la nuit » de Michel Ocelot – 2011</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Séance 1</u> Photocopies de paysages diurnes, pinceaux fins, gouache.➤ <u>Séance 2</u> Grandes feuilles de canson, gouache, pinceaux larges, éponges, rectangles de carton...➤ <u>Séance 3</u> Fonds réalisés par les élèves, photocopies de chauve-souris, ciseaux, colle, pastels gras.	 <p>Claude Monet – Marine, Effets de nuit - 1866</p>	

<p>Déroulement</p>	<p>Séance 1- recherche individuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander à chaque élève de peindre un paysage nocturne en prenant comme point de départ et comme support une photocopie de paysage diurne. ➤ Faire la liste des codes qui fonctionnent : <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. utilisation de couleurs sombres, 2. dégradé de couleurs allant du gris au noir, du bleu au noir, du mauve au noir 3. représentation de la lune ou des étoiles, 4. représentation d'animaux nocturnes... </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir cette liste en regardant les œuvres de référence. <p>Séance 2 – exploration individuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Demander aux élèves de fabriquer une collection de « grandes feuilles couleur de nuit » avec de la gouache et des outils divers. Regarder les fonds obtenus, sélectionner ceux qui suggèrent la nuit en revenant aux critères établis. <p>Séance 3 – par deux</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir un fond. Coller une silhouette de chauve-souris dessus. chauves-souris ➤ Réfléchir ensemble au paysage nocturne à composer pour cette chauve-souris. Dessiner sur d'autres grandes feuilles colorées les formes retenues (penser à prévoir aussi quelques feuilles claires qui permettront de montrer les zones de lumière). ➤ Déchirer et coller ces formes sur le support choisi. ➤ Les élèves peuvent compléter leur production avec du pastel gras.
<p>Évaluation</p>	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire la liste des codes qui fonctionnent. ➤ Enrichir cette liste en regardant les œuvres de référence. <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Regarder les fonds obtenus, sélectionner et découper les zones qui suggèrent la nuit. <p>Séance 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le paysage composé a-t-il l'air nocturne ? Quels codes retrouve-t-on ? ➤ Les élèves sont-ils capables de les réutiliser et de les expliquer ? ➤ Voit-on des zones de lumière ? Comment sont-elles représentées ?