

# Maman Jour et Papa Nuit

Eve Pisler et Philippe Grammaticopoulos

Éditions THIERRY MAGNIER

## Ombres

Tous les personnages présentés dans cet album portent un part d'ombre et une part de lumière. Leur visage est partagé entre ombre et clarté.

Si nous observons autour de nous, il en est de même pour tous les objets et les êtres vivants qui nous entourent car tous possèdent leur « ombre propre ».

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Images de référence</u>	
<b>Page de garde</b>	Porter son attention sur les ombres « propres ».	 Henri Matisse Portrait bicolore - 1938	 Henri Matisse Portrait de Madame Matisse – 1905
<b>Matériel</b>	<u>Première proposition :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- un appareil photo numérique,</li><li>- une imprimante,</li><li>- du bristol de format A4,</li><li>- de la gouache,</li><li>- des brosse de taille moyenne.</li></ul> <u>Pour l'autre proposition :</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- du Canson</li><li>- des pastels gras</li><li>- de la gouache noire épaisse</li></ul>		
<b>Déroulement</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Observer collectivement un personnage de l'album projeté <a href="#">1</a> – <a href="#">2</a> ou à défaut, un personnage sur l'album.</li><li>2. Regarder son voisin de table. Constaté que les zones de son visage qui sont éclairées sont beaucoup plus claires que celles qui sont situées du côté opposé à la source de lumière.</li><li>3. Demander aux élèves de photographier un de leurs camarades.</li><li>4. Projeter quelques-unes de ces photographies pour renouveler les observations faites par deux.</li><li>5. Montrer aux élèves les tableaux de référence pour voir comment Matisse a</li></ol>		

	<p>représenté cette ombre propre :</p> <p>⇒ il utilise deux couleurs différentes - une couleur claire et une couleur foncée - pour montrer la zone éclairée du visage et la zone qui reste dans l'ombre.</p> <p>6. Imprimer les photographies prises par les élèves en noir et blanc.</p> <p>7. Leur demander de mettre de la couleur sans oublier de valoriser l'ombre propre de chaque visage.</p>
<b>Évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les ombres propres sont-elles lisibles ?</li> <li>➤ Comment chaque élève a-t-il fait pour les montrer ?</li> </ul>
<b>Autre proposition ayant le même objectif</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabriquer des cartes à gratter en couvrant des feuilles de format A4 avec du pastel gras puis d'une seconde couche de gouache noire épaisse.</li> <li>2. Suivre le déroulement proposé ci-dessus jusqu'à la phase 6.</li> <li>3. Proposer aux élèves de recopier le contour de leur visage sur une carte à gratter, de déterminer les zones éclairées, puis de retirer par grattage la gouache sur ces zones.</li> </ol>