Loup noir

Antoine Guilloppé – Les albums CASTERMAN

Voûtes

La page 6 nous montre une voûte végétale qui est presque architecturale. Il s'agit dans cette proposition de regarder les lignes directrices de certains édifices et de les mettre en relation avec la structure d'un sous-bois.

Passage ou illustration	page 6 de l'album		
Œuvres de référence	L'ancienne gare de Hambourg – 19°	Gare de Satolas – Lyon – 20°	Le château de Nogent-le- Rotrou – Moyen Âge
Tombeau – Egypte ancienne	Musée du judaïsme – Berlin – 20°	Sagrada Familia – Barcelone- 19e	Pyramide du Louvre –Pei Paris - 20°
Objectifs	- Etablir un lien entre la structure de certains édifices et celle d'un sous- bois. - Porter un regard particulier sur l'architecture en s'attachant aux lignes essentielles.		
Matériel	 Reproduction des édifices de référence (cf. ci-dessus) crayons à papier papier calque feutres fins crayons de couleur si possible aquarellables 		

Déroulement	 Regarder les monuments proposés. Trier ceux qui ont une structure rappelant une voûte végétale. Décalquer cette structure. Inventer et représenter une forêt en complétant ces lignes de construction sur le même calque. Photocopier les calques. Mettre en couleur avec des crayons aquarellables ou des crayons de couleur. 	
Évaluation	Associer les édifices aux sous-bois correspondants.	
Prolongements	 Visiter une cathédrale gothique et faire un lien entre un sousbois et les ogives de la voûte. Une cathédrale gothique, célébrant l'élévation peut rappeler une voûte végétale contrairement à la plupart des églises romanes, plus petites, plus sombres et plus proches au niveau de la sensation d'une grotte protectrice. 	