

# ***Le petit souci***

Anne Herbauts, CASTERMAN

## **Proposition : dans tous les sens**

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<p>Pages 10 - 11</p> 	<p>Le renversement des motifs pour suggérer le malaise</p>	<p>Droite/gauche Tribord/bâbord  Dessus/dessous</p>	 <p style="text-align: center;">Georg Baselitz</p>  <p style="text-align: center;">Philippe Ramette</p>
<p>Matériel</p>	<p>Canson, crayon à papier, feutres, pastels gras. Magazines, ciseaux, colle Appareil Photo, ordinateur, logiciel de retouche d'images</p>		
<p>Déroulement</p>	<p>Archibald a la « tête à l'envers », il part à la recherche du soleil. Où peut-il être caché ?</p> <p>Lister les propositions des enfants. Chaque élève choisit 4 situations qu'il figurera sur une même feuille. Dessiner la première proposition en partant du bord inférieur de la page, puis changer l'orientation du support d'1/4 de tour pour tracer la deuxième proposition ainsi de suite pour les 4 situations. Mettre en couleur.</p> <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Même proposition en procédant par collage d'images de magazine.</li> <li>- Travail informatique : réaliser une série de photographies, composer une image en superposant différents calques.</li> </ul> <p>Les images de référence peuvent être montrées aux élèves <i>avant</i> pour comprendre le procédé, <i>pendant</i> pour enrichir les travaux, ou <i>après</i> pour comparer productions d'élèves et d'artistes.</p>		
<p>Evaluation</p>	<p>Comparer les différentes réalisations. Comment les regarder ? Y-a-t-il une suite narrative ? Y-a-t-il une scène à privilégier ? Quelle impression a-t-on ? Faire verbaliser les élèves avec un vocabulaire approprié : dessus, dessous, superposé, .....à proximité de.</p>		