

du Temps

Sara, EDITIONS THIERRY MAGNIER

Proposition : déchirer pour figurer

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>notion</u>	<u>Œuvre de référence</u>
Toutes les pages	Expérimenter les techniques pour déchirer	Maîtrise du geste	 Jean Arp
Matériel	Papiers noirs et blancs de différentes textures : buvard, machine, soie, carton ondulé		
Déroulement	<p>1^{ère} proposition :</p> <p>Expérimenter les différentes façons de déchirer : en exerçant sur le papier avec les deux mains un étirement simultané à gauche et à droite, de haut en bas, en retenant le papier avec un double décimètre, en pliant le papier... Observer les résultats obtenus : la déchirure est-elle nette ? le bord laisse-t-il voir l'épaisseur du papier ? Comment peut-on diriger la déchirure ?</p> <p>Collecter tous les essais de déchirures, on peut utiliser ces fragments, en les juxtaposant, les superposant et les collant, pour reconstituer une forme.</p> <p>2^{ème} proposition :</p> <p>Sur une feuille de papier machine, dessiner le contour épuré d'un personnage ou d'un animal, détourer cette forme en déchirant en suivant le contour : à deux mains, en dirigeant la déchirure avec un objet (les ciseaux sont bien sur interdits).</p> <p>Coller le résultat sur un papier noir.</p> <p>On peut, comme le propose Sara, ajouter un objet-symbole d'une couleur contrastée soit à la peinture, ou en gardant la technique du papier déchiré.</p>		
Evaluation	<p>Comparer les différentes réalisations.</p> <p>Les formes sont-elles reconnaissables ? Les couleurs sont-elles contrastées ?</p> <p>Faire verbaliser les élèves avec un vocabulaire approprié sur leurs manières de faire : geste, stratégie.</p>		

Autre proposition : Réaliser un menu en noir et blanc

Matériel : catalogues publicitaires, ciseaux, colle

Rechercher et mettre en page un menu : *blanc* comme...sucre, farine, endive, lait, riz..., *noir* comme... café, olive, raisin, réglisse...