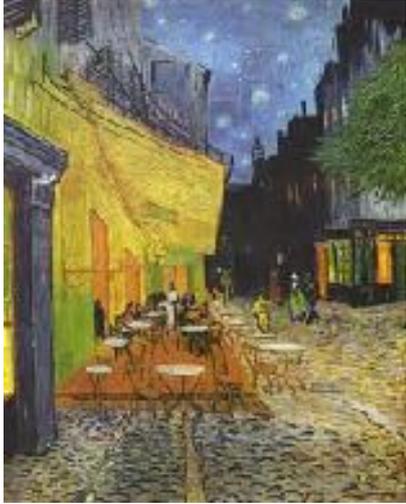


## Dans le noir

Gita Wolf – Sirish Rao - Tourbillon

### Transcription tactile d'une œuvre d'art

Les compagnons sont dans le noir et font des hypothèses à partir des informations qu'ils perçoivent dans le noir. Il s'agit ici de découvrir les formes et la composition d'une œuvre de Vincent Van Gogh à partir d'une découverte tactile de ses détails.

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Œuvre à reconstituer</u> Cliquez sur les images pour les voir en grand.
L'ensemble du conte	Transcrire les formes et la composition d'un détail en réalisant un collage avec des matériaux de différentes textures.	 <p>Vincent Van Gogh - <i>Café de nuit à Arles</i>-1888</p> <p>Détails à distribuer : <a href="#">1</a>, <a href="#">2</a>, <a href="#">3</a>, <a href="#">4</a>.</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"><li>- petit carton de 10cm X12, 5cm</li><li>- colle,</li><li>- matériaux de textures diverses : laine, papier de verre, sable, buvards, papier, feutrine....,</li><li>- photocopies en noir et blanc des détails du tableau (un détail pour deux),</li><li>- reproduction du tableau ou vidéo projecteur.</li></ul>	
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"><li>● Présenter l'album.</li><li>● Aborder le message qui est contenu dans ce conte.</li><li>● Proposer aux élèves de fabriquer des œuvres tactiles, par deux, pour que les autres élèves les découvrent dans le noir.</li><li>● Distribuer un carton, des matériaux, de la colle et une photocopie de détail à chaque groupe de deux élèves.</li><li>● Demander à chaque groupe de travailler « caché » et de fabriquer un collage pour que les autres élèves découvrent cette œuvre d'art (inutile de leur préciser que les quatre œuvres proposées sont les quatre parties d'un unique tableau de van Gogh).</li></ul>	

Évaluation	<p>Demander aux élèves de se bander les yeux et de se mettre par deux. Distribuer les productions tactiles en les changeant de groupe. Faire toucher et décrire les productions par chaque groupe de deux. Laisser chacun émettre des hypothèses. Vérifier que, comme dans le conte, chacun voit midi à sa porte... Retirer les bandeaux. Constaté les différences entre les hypothèses faites et l'aspect réel des détails en relief.</p> <p>Associer chaque détail à la partie du tableau qui correspond : les formes et la composition sont-ils reconnaissables, repérables au toucher?</p>
Prolongement	<p>Découvrir l'œuvre de Van Gogh.</p> <p>On peut proposer les détails d'autres tableaux nocturnes...</p> <div data-bbox="683 723 1185 1126" data-label="Image"></div> <p data-bbox="692 1126 1166 1160">Vincent Van Gogh – <i>Nuit étoilée</i> – 1888</p>