



Analyse de l'album	
Rapport au thème	<p>Cet ouvrage fait partie de la sélection Noir et Blanc du fait que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les illustrations sont réalisées presque exclusivement en noir et blanc • il présente un épisode sombre suivi d'un autre, heureux.
L'objet livre La couverture	<p>Petit album de format A5, aux pages cartonnées et épaisses (édition 2004).</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : sur fond blanc, se détache l'image d'un chien tout noir en train de jouer avec une balle jaune ; en haut de la page, le titre, « du Temps », est écrit en lettres noires et semble émerger d'une colline ; à première vue, il n'a pas de rapport direct avec l'illustration.</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : sur fond noir, cette fois, on retrouve la balle jaune de la 1^{ère} de couverture ; l'argument, écrit en lettres blanches, explique le titre et annonce la présence d'un personnage, le maître de l'animal.</p> <p>Le dos du livre est de la même couleur que la balle, jaune, et fait le lien, comme elle, entre les deux pages de la couverture. Cette balle représente l'objet transitionnel qui va permettre à l'homme de passer du désespoir à l'espérance.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations sont réalisées selon la technique du papier déchiré, chère à Sara. Quelques traits noirs viennent compléter l'ensemble. Au début de l'album, les fonds sont noirs et les papiers déchirés blancs, puis cela s'inverse ensuite, avec des fonds blancs et des papiers déchirés noirs.</p> <p>Elles sont épurées, fortes (représentation du chien mort, de son enterrement, de son maître en larmes) du fait de l'emploi du noir et du blanc. La présence de la balle jaune dans presque toutes les pages interpelle l'œil et le lecteur : quel rôle joue-t-elle dans cette histoire ?</p> <p>Elles occupent toutes des doubles-pages, ce qui leur donne de l'ampleur et un impact visuel certain.</p>
Le texte	Il n'y en a pas (album sans texte).
L'organisation du récit	<p>Le récit est chronologique et linéaire, on peut le découper en trois parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>jusqu'à la page 11</u> : L'homme perd son chien et l'enterre, en abandonnant sa balle jaune par terre près de sa tombe. C'est l'hiver (il neige), il fait nuit (le fond est noir). • <u>des pages 12 à 19</u> : Le temps a passé, le fond est maintenant blanc (autre saison, autre partie du jour...). L'homme revient vers la tombe de son chien, retrouve la balle et pleure. Il la laisse à nouveau tomber (cf. boucles indiquant la chute). • <u>des pages 21 à la fin</u> : Un autre chien trouve la balle, et le maître qui va avec ! S'agit-il du même personnage qui a fait le deuil de la perte de son chien ? (C'est une question ouverte qui peut être traitée avec les élèves en débat d'idées.)

<p>Interprétation symbolique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vie continue, malgré le chagrin, en parallèle à la mort. • Il faut laisser du temps au temps pour panser ses blessures, pour apaiser son chagrin. • Il est possible de « rebondir », de trouver un nouveau départ après un grand chagrin.
<p>Difficultés de compréhension du livre</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Pas de souci de compréhension pour cet album. • Par contre, côté émotionnel fort, à accompagner, surtout pour les plus jeunes lecteurs. 	
<p>Propositions d'actions</p>	
<p>Dispositif de lecture</p>	<p><u>Première étape :</u> Montrer l'album jusqu' à la page 10-11, sans passer par la couverture. Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris du début de l'histoire. Leur demander ensuite ce qui pourrait arriver. Noter les idées émises afin de pouvoir y revenir.</p> <p><u>Deuxième étape :</u> Montrer la page 12-13 ; demander aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ce qui a changé par rapport aux pages du début (la couleur du fond), • pourquoi ces changements (le temps a passé), • pour quelle raison l'image est si dépouillée (pour montrer le vide ressenti par l'homme). <p>Montrer ensuite les pages 14 à 19 ; demander aux élèves ce qui se passe, pourquoi l'homme est revenu et ce qu'il va faire.</p> <p><u>Troisième étape :</u> Montrer la page 20-21. Qui apparaît ? Pourquoi ? Montrer la dernière double-page, et demander aux élèves de la commenter, puis de dire ce qui s'est passé entre ces deux moments. Leur montrer ensuite les pages 22 à 25 et les leur faire raconter. Comparer l'histoire avec ce qu'avaient imaginé les élèves au départ.</p> <p><u>Quatrième étape :</u> Revenir à la couverture et demander aux élèves de justifier le choix du titre et la présence de la balle jaune sur les deux pages.</p>
<p>Débat interprétatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves pourquoi les couleurs sont inversées entre la première double-page et la dernière (retour vers la lumière et l'espérance). • Que symbolise la balle jaune ?
<p>Débat d'idées</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les relations entre un animal et son maître. • La perte d'un animal, le manque ; le remplacement d'un animal perdu par un autre.
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<p>Français : Faire écrire (ou raconter) ce récit aux élèves à différents points de vue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • celui de l'homme, • celui de la balle jaune, • celui de l'autre chien. <p>Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Technique du papier déchiré et collé, à la manière de Sara • Cf. fiche CPD-AV

Réseaux possibles

<p>Réseau autour de ...</p>	<ul style="list-style-type: none">• Autour de Sara auteur-illustrateur : « La revanche du clown » de Sara - éd. Thierry Magnier « Je suis né bonhomme » de Sara - éd. Thierry Magnier « Nu » de Sara- éd. Seuil Jeunesse « Eléphants » de Sara - éd. Thierry Magnier • Autour de Sara illustratrice : « Le vent » d'Edith de Cornulier et Sara – éd. La Joie de Lire « Le rêve » d'Edith de Cornulier et Sara – éd. La Joie de Lire • Autour d'une des thématiques de Sara : le chien « La laisse rouge » - Bilboquet 2005, « A quai » - Seuil jeunesse 2005 • Autour du thème de la relation enfant/ animal : « Mon chien est mort » d'Eric Englebert et Claude K. Dubois – Grasset Jeunesse « Oméga et l'ourse » de Guillaume Guéraud et Béatrice Alemagna- éd. Panama « Rita et Machin » de J.P. Arrouvignod et O. Tallec – Gallilard Jeunesse « Un chien pour la vie » de L.S. Matthews et O. Desvaux – Bayard Jeunesse
--	--