



| Analyse de l'album                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'objet livre</b><br><b>La couverture</b> | <p>Roman de 52 pages, au format de poche, à la couverture souple. Paru en 2001 dans la collection « Comme la vie ».</p> <p>La 1<sup>ère</sup> de couverture présente un cheval en liberté dans un pré entouré de barrières. Il figure au premier plan et semble agité. Il fixe le lecteur. Au loin, au second plan, un homme noir le regarde.</p> <p>Le nom de l'auteur est écrit en haut à gauche, celui de l'éditeur est posé verticalement dans un bandeau, en bas de la page.</p> <p>Une partie du dessin de la 1<sup>ère</sup> de couverture est reprise (tête du cheval et de l'homme noir) en 4<sup>ème</sup> de couverture ainsi que le titre du livre. Suit un extrait du livre où l'on découvre les trois héros : deux hommes que tout oppose (couleur de peau, milieu social, époque,...), et un pur-sang arabe appelé Golden Clover (Trèfle d'or). On comprend que l'histoire s'est passée au début du 20<sup>ème</sup> siècle et qu'elle est racontée par un témoin de cette époque.</p> <p>Une analyse rapide du livre permet de présenter l'histoire, une histoire d'amitié incroyable. Une indication incitative, « une amitié d'exception », est placée sous le résumé ainsi qu'un encart signalant que le livre appartient à la sélection du ministère de l'Éducation Nationale.</p> |
| <b>Les illustrations</b>                     | <p>Hormis la couverture où les illustrations sont en couleur, les autres sont en noir et blanc (différents niveaux de gris). Elles sont réalisées par François Place. Elles illustrent le texte et sont là en contrepoint.</p> <p>Ces petites illustrations, très figuratives peuvent permettre un survol de l'histoire à partir de leur observation chronologique, sans avoir connaissance du texte. Certaines, dont une en pleine page (page 30) peuvent également servir comme point de départ pour une recherche autour de l'esclavage.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Le texte</b>                              | <p>Le récit se déroule en 1920, en Géorgie, dans le sud des États-Unis. Patrick O'Donnell, riche planteur blanc a acquis un fougueux étalon arabe, Golden Clover (Trèfle d'or), que personne ne peut monter ni même approcher. Et puis, un jeune ouvrier noir, Leroy Moor, parvient à se lier avec le cheval, et à le monter. O'Donnell et Moor deviennent aussi amis.</p> <p>Cette amitié improbable est fort mal vue dans cette région, à cette époque où le racisme des Blancs envers les Noirs est encore très fort.</p> <p>Le texte, écrit à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier, est raconté par un témoin de l'époque : un enfant de six ans, petit-fils d'un des protagonistes. Il se remémore l'histoire qui eut lieu quatre-vingts ans auparavant. Et c'est à l'aune de ses souvenirs qu'il nous conte cette rencontre de trois personnages que tout opposait.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>L'organisation du récit</b>               | <p>Le texte est partagé en 12 chapitres très courts de quelques pages. Ils ont tous un titre. Chaque chapitre comprend plusieurs illustrations qui complètent le texte.</p> <p><u>Chapitre 1</u> ⇒ présentation des personnages : le grand-père (Patrick O'Donnell), le jeune Noir (Leroy Moor) et le témoin de l'histoire (Sean, le petit-fils de Patrick O'Donnell).</p> <p><u>Chapitre 2</u> ⇒ achat du pur-sang et présentation de l'animal. C'est l'événement qui va déclencher les péripéties.</p> <p><u>Chapitre 3</u> ⇒ rencontre entre le jeune Noir et le pur-sang indomptable.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Les 9 autres chapitres développeront la rencontre entre les deux hommes, leur relation au cheval, leur amitié et l'inimitié des différents tiers.</p> <p>À partir du chapitre 4, le récit est chronologique et se déroule sur une année environ.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>L'interprétation symbolique</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Réflexion sur <u>l'amitié</u> entre des hommes que tout <u>oppose</u> : couleur, milieu social, âge. Le rôle du cheval est essentiel car il va servir de <u>médiateur</u> entre les deux hommes au-delà de leurs différences.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Difficultés de compréhension du livre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mode de narration particulier du roman: un homme âgé raconte une histoire qui s'est déroulée quand il avait six ans. Il n'a alors pas compris tout ce qui se passait, et a dû reconstituer « après coup », la plupart des événements.</li> <li>• La verveur de certains propos rapportés, à justifier justement par le fait qu'il s'agit de paroles rapportées dans leur vérité.</li> <li>• Reconstituer la chronologie des événements (situation du narrateur par rapport à l'histoire, liens de parenté avec les personnages).</li> <li>• Contexte social de cette époque en Amérique (racisme très fort envers les Noirs).</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Propositions d'actions</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Activités pour pallier les difficultés</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Le jeune garçon est un témoin oculaire de l'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rechercher avec les élèves les endroits où s'était caché le garçon.</li> <li>• repérer les chapitres où il n'est pas un témoin direct (chapitres 7 et 8) et signaler quels furent les témoins (les parents de Sean, Leroy Moor).</li> <li>• faire réaliser une frise chronologique de 1848 à 2000 et y placer les personnages du roman, les dates et les faits historiques cités (1849, 1903, 1920, 1971...).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Parcours de lecture</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b><u>Parcours découverte :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire lire aux élèves les 3 premiers chapitres qui installent l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ chapitre 1 : présentation des deux hommes blancs ;</li> <li>○ chapitre 2 : l'achat du pur-sang ;</li> <li>○ chapitre 3 : l'entrée en jeu du jeune noir.</li> </ul> </li> </ul> <p>- leur demander ensuite de décrire les deux hommes, de faire leur portrait ainsi que celui du cheval (<i>voir le tableau en annexe</i>). Cela leur permettra de saisir les similitudes entre les trois personnages : une force de caractère peu commune, un refus de plier devant l'adversité, un rejet de l'ordre établi, un rapport humain de qualité envers les amis.</p> <p>- leur faire imaginer le jeune narrateur, Sean, quand il était enfant, quand il est devenu vieil homme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir du chapitre 4, l'attitude du grand-père évolue. Pour le montrer, faire réaliser aux élèves un tableau où sont notés : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le n° des chapitres,</li> <li>○ l'attitude du grand-père,</li> <li>○ les noms employés pour qualifier Leroy,</li> <li>○ l'attitude de Leroy,</li> <li>○ les événements.</li> </ul> </li> <li>• Poursuivre la lecture, chapitre par chapitre et compléter le tableau.</li> </ul> |
| <b>Débats interprétatifs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi le vieil homme a-t-il changé d'attitude à ce point au cours du roman?</li> <li>• Pour quelle raison, à la fin du roman, les deux amis se font-ils attaquer par les voisins de Patrick O'Donnell?</li> <li>• Pourquoi les deux hommes se mettent-ils à rire après l'attaque ? Expliquer la dernière réplique du vieil homme.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Débat d'idées</b></p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La haine et ses manifestations</li> <li>• Le désir de ne pas être (faire) comme les autres</li> <li>• La différence - la tolérance - les relations entre gens différents</li> <li>• Les amitiés improbables (à partir de l'exemple de la naissance d'une amitié entre un Blanc et un Noir dans un contexte raciste)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rédaction :</b><br/>Récrire le récit en changeant de point de vue ; prendre celui de : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Patrick O'Donnell, le grand-père,</li> <li>○ Leroy Moor, le jeune noir,</li> <li>○ la famille du planteur,</li> <li>○ la famille du jeune Noir.</li> </ul> </li> <li>• <b>Histoire :</b><br/>Quelques recherches peuvent permettre de découvrir la réalité historique du roman et ainsi mieux comprendre son contexte :<br/>⇒ recherches historiques sur les USA et l'Irlande, sur le Ku Klux Klan.<br/>⇒ s'appuyer sur le programme pour permettre aux élèves de comprendre le contexte historique aux Etats-Unis : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les Temps modernes : l'esclavage.</li> <li>- le XIX<sup>ème</sup> siècle : 1848, abolition de l'esclavage</li> </ul> </li> <li>• <b>Éducation civique :</b><br/>Le racisme - Le refus des discriminations de toute nature.</li> </ul> |
| <p><b>Réseaux possibles</b></p>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Réseau autour de...</b></p>               | <p><b><u>Autour du thème de la rencontre fondatrice :</u></b><br/>« <i>L'histoire véridique de Ben Macdonald</i> », d'Allan Wesley Eckert - Hachette jeunesse<br/>« <i>Remue-ménage chez madame K</i> », de Wolf Erlbruch - Milan jeunesse<br/>« <i>Loin des yeux, près du cœur</i> », de Thierry Lenain - Nathan - Demi-Lune 1999 (sélection <i>écolire</i> 2012).</p> <p><b><u>Autour du thème de l'esclavage :</u></b><br/>« <i>Léon</i> » de Léon Walter Tillage - Ecole des Loisirs 1999<br/>« <i>Deux graines de cacao</i> » d'Evelyne Brisou-Pellen - Hachette jeunesse 2001</p> <p><b><u>Autour de l'auteur:</u></b><br/>« <i>Les frontières</i> »<br/>« <i>Le porteur de pierres</i> »<br/>« <i>L'esprit des glaces</i> »<br/>« <i>Une moitié de Wasicun</i> »<br/>« <i>Des crocodiles au paradis</i> »</p> <p><b><u>Autour de l'illustrateur :</u></b><br/>« <i>Les derniers géants</i> »,<br/>« <i>L'atlas des géographes d'Orbae</i> »</p>                          |

|                    | Les mots utilisés pour désigner <b>Leroy Moor</b>                   | Les mots utilisés pour désigner <b>Patrick O'Donnell</b>                                         | Les mots utilisés pour désigner le <b>Golden Clover</b>                                              | Les événements                                                                      |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Chapitre 2</b>  |                                                                     | champion de l'obstination hargneuse<br>Il terrorisait tout le monde.<br>le tyran des cacahuètes. | l'étalon arabe<br>le monstre<br>un engin pareil                                                      | P. O'Donnell achète un cheval.                                                      |
| <b>Chapitre 3</b>  | le nègre<br>le moricaud                                             | Il n'aimait pas qu'on lui résiste.<br>le vieux pourri                                            | J'ai le droit de vie et mort sur ta sale carcasse.<br>la sale bête sanguinaire                       | Leroy Moor rencontre le cheval.                                                     |
| <b>Chapitre 4</b>  | moricaud du diable<br>sale moricaud                                 | Il se fâche, il hurle, il insulte.<br>le suzerain                                                | petit marquis                                                                                        | Leroy Moor repousse violemment P. O'Donnell qui tombe dans la poussière.            |
| <b>Chapitre 5</b>  | l'autre                                                             | le caractériel<br>le maître des cacahuètes                                                       | saleté de bourrin<br>marquis de mes fesses<br>suppôt de Belzébuth                                    | Leroy Moor accepte de dresser le cheval.                                            |
| <b>Chapitre 6</b>  | Leroy                                                               | Commence à rire.                                                                                 |                                                                                                      | Les deux hommes montent ensemble, P. O'Donnell est invité à manger chez Leroy Moor. |
| <b>Chapitre 7</b>  | le petit merdeux<br>l'ancien esclave<br>les négros                  | le plus grand planteur de Géorgie<br>le vieux<br>le vieil Irlandais                              |                                                                                                      | Patrick O'Donnell va dîner chez Leroy Moor.                                         |
| <b>Chapitre 8</b>  | mon jeune ami Leroy Moor.<br>Le négriillon.<br>Monsieur Leroy Moor. | le patriarche                                                                                    |                                                                                                      | Leroy Moor est invité à dîner chez Patrick O'Donnell.                               |
| <b>Chapitre 9</b>  | Leroy mon gars<br>petit futé                                        | l'Irlandais                                                                                      | Il brillait comme un diamant à facettes.<br>le pur-sang magnifique<br>ce vaurien<br>cette sale carne | Leroy Moor oblige Patrick O'Donnell à caresser le cheval                            |
| <b>Chapitre 10</b> | Leroy gamin                                                         | le dingue, le traître                                                                            | C'était un cheval aussi bizarre que splendide.<br>l'étalon féroce, à demi fou                        | Ils se promènent à pied et le cheval les suit.                                      |
| <b>Chapitre 11</b> | mon ami Leroy                                                       | Il reconnaît qu'il était c.. avant de rencontrer Leroy.                                          |                                                                                                      | Ils se bagarrent contre des Blancs racistes                                         |
| <b>Chapitre 12</b> | mon garçon                                                          |                                                                                                  |                                                                                                      | Ils se remettent de leur bagarre et rient ensemble.                                 |