



Analyse de l'album	
Rapport au thème	<p>Dans l'ambiance obscure d'un grenier éclairé d'une ampoule, une fillette joue avec son ombre, puis avec celles des objets qui l'entourent.</p> <p>L'auteur joue beaucoup avec les effets graphiques du noir et du blanc, illuminés de jaune.</p>
L'objet livre La couverture	<p>Il s'agit d'un album sans texte, au format à l'italienne un peu particulier puisque très allongé.</p> <p>De plus, il se tient le dos en haut (et non à gauche) et se lit de haut en bas, ou de bas en haut, figurant ainsi le reflet des ombres sur le sol.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : le titre « Ombres » se trouve au centre de la page, toute blanche, et dispose d'une ombre jaune, ce qui est inhabituel. Le nom de l'auteur, écrit en noir, se mêle au dessin (de ce fait, il n'est pas visible immédiatement, il faut le chercher).</p> <p>L'illustration représente une fillette vêtue de jaune qui joue avec son ombre, laquelle est prolongée par des ombres d'animaux qui soulignent le titre. La dernière ombre, placée à droite du titre, vient en miroir à la petite fille, mais on dirait l'ombre d'un animal. De plus, une ombre d'oiseau va vers l'enfant, établissant un lien entre elle et la créature.</p> <p>Dans cette illustration, on retrouve aussi du jaune, comme dans la robe, (yeux des ombres, halo autour de l'oiseau), ce qui questionne, car habituellement, les ombres ne sont pas colorées.</p> <p>L'ensemble est déroutant et invite le lecteur à ouvrir le livre !</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : en son centre se trouve une illustration réalisée en noir et cernée de blanc, nimbée de taches jaunes de différentes tailles. On y voit la fillette de la 1^{ère} de couverture, mais en double, ainsi que les animaux propriétaires des ombres qui s'y trouvaient avec elle. Tous sont les uns sur les autres, et semblent effectuer une sorte de danse exotique (cf. position des doigts de la fillette, pattes de l'éléphant). Aucune réponse n'est donnée aux questions induites par la 1^{ère} de couverture.</p> <p><u>Pages de garde</u> : elles sont toutes noires sauf le mot « CLIC ! » inscrit sur la première et qui ouvre l'histoire.</p> <p><u>Pages-titre</u> : elles appartiennent au récit et offrent la situation initiale ; une fillette à l'air coquin se tient debout sur une caisse dans un grenier, une pomme à la main. Elle vient d'allumer la lumière et des ombres se projettent sur le sol.</p>
Les illustrations	<p>Les dessins sont réalisés en noir et blanc, illuminés de taches de jaune symbolisant l'imaginaire de la fillette.</p> <p>Les objets rangés dans le grenier sont représentés de manière assez réaliste (un escabeau, un aspirateur, un vélo...). La fillette est dessinée autrement, avec un cerne épais soulignant ses mouvements.</p> <p>Les images occupent toutes une double page, celle du haut représentant au début de l'album la réalité et celle du bas les ombres de cette réalité. Progressivement, l'imaginaire de la fillette (en jaune) et les ombres sur le sol vont envahir le monde réel pour ne former plus qu'un univers commun, fantastique.</p>
Le texte	Il n'y en a pas.
L'organisation du récit	<p>Il n'y a pas de texte, mais il est aisé de suivre le déroulement du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • grâce à la couleur jaune de plus en plus présente jusqu'à prendre toute la place, quand l'imaginaire envahit l'espace (la fillette est complètement dans son jeu, ailleurs) • grâce à l'invasion du réel (page du haut) par les créatures imaginaires venues de

	<p>la page du bas</p> <p>On peut découper l'histoire en plusieurs épisodes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. situation initiale pages 3 à 5 2. pages 7 à 11 : l'imaginaire prend de l'ampleur, mais reste « à sa place », sur la page du bas. 3. pages 12-13 : l'imaginaire déborde (cf. l'oiseau nimbé de jaune) et le réel (escabeau, outils, balais...), transformé, passe dans l'imaginaire, sous forme d'ombres. 4. pages 14 à 27 : les deux mondes se mêlent de plus en plus pour n'en former plus qu'un, tout jaune et peuplé seulement d'ombres. 5. pages 28-29 : interruption brutale du jeu par la mère (?) qui crie « à table ! » 6. pages 30 à 35 : retour à la normale et constats ⇒ la robe est restée jaune, le grenier est en désordre 7. pages 36 à 39 : les créatures imaginaires du grenier continuent leur vie, dans l'ombre... <p>N.B. : La page 1 est la première page de l'album, les pages-titres sont les pages 2 et 3...</p> <p>Ce récit s'apparente au genre fantastique, puisqu'on part d'une situation très ordinaire qui dégénère petit à petit, et que la fin ne permet pas de retrouver une situation ordinaire, puisque tout continue dans le grenier.</p>																						
Interprétation symbolique	Importance de l'imaginaire pour les enfants, qui peut envahir la réalité et le quotidien.																						
Difficultés de compréhension du livre																							
<p>Comprendre les codes choisis pour l'auteur pour raconter son histoire en images :</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérer le rôle de la couleur jaune • comprendre le jeu de l'auteur entre la page du haut et celle du bas • lire correctement les images pour y découvrir les transformations (l'ombre des mains de la fillette deviennent une ombre d'oiseau, celle des roues du vélo deviennent ombres de lune et de croissant de lune...) 																							
Propositions d'actions																							
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un tableau mettant en correspondance les objets du grenier et leur transformation : <table border="1" data-bbox="424 1355 1453 1742"> <thead> <tr> <th data-bbox="424 1355 938 1388">Monde réel</th> <th data-bbox="938 1355 1453 1388">Monde des ombres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="424 1388 938 1422">Mains de la fillette</td> <td data-bbox="938 1388 1453 1422">Oiseau</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 1422 938 1456">Balais, seau et skate-board</td> <td data-bbox="938 1422 1453 1456">Plantes tropicales</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 1456 938 1489">Roues du vélo</td> <td data-bbox="938 1456 1453 1489">Lune et croissant de lune</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 1489 938 1523">Chaussure décollée + fillette</td> <td data-bbox="938 1489 1453 1523">Sorte de loup</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 1523 938 1556">Tuyau d'arrosage</td> <td data-bbox="938 1523 1453 1556">Serpent</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 1556 938 1590">Escabeau</td> <td data-bbox="938 1556 1453 1590">Palmiers</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 1590 938 1624">Boîte à outils</td> <td data-bbox="938 1590 1453 1624">Crocodile</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 1624 938 1657">Cartons + aspirateur</td> <td data-bbox="938 1624 1453 1657">Eléphant</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 1657 938 1691">Cordon de l'ampoule</td> <td data-bbox="938 1657 1453 1691">Liane</td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 1691 938 1724">Fillette + pomme</td> <td data-bbox="938 1691 1453 1724">Danseuse couronnée</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Recenser les ombres qui « échappent » à leur objet et deviennent indépendantes • Recenser les créatures venues de nulle part : le lapin, le cygne, les plantes 	Monde réel	Monde des ombres	Mains de la fillette	Oiseau	Balais, seau et skate-board	Plantes tropicales	Roues du vélo	Lune et croissant de lune	Chaussure décollée + fillette	Sorte de loup	Tuyau d'arrosage	Serpent	Escabeau	Palmiers	Boîte à outils	Crocodile	Cartons + aspirateur	Eléphant	Cordon de l'ampoule	Liane	Fillette + pomme	Danseuse couronnée
Monde réel	Monde des ombres																						
Mains de la fillette	Oiseau																						
Balais, seau et skate-board	Plantes tropicales																						
Roues du vélo	Lune et croissant de lune																						
Chaussure décollée + fillette	Sorte de loup																						
Tuyau d'arrosage	Serpent																						
Escabeau	Palmiers																						
Boîte à outils	Crocodile																						
Cartons + aspirateur	Eléphant																						
Cordon de l'ampoule	Liane																						
Fillette + pomme	Danseuse couronnée																						
Dispositif de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Faire s'interroger les élèves sur les 1ère et 4ème de couverture pour qu'ils émettent des hypothèses quant au contenu de l'album ; noter leurs idées. • Montrer l'album page à page, sans commentaires. • Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire. • Les faire travailler sur des comparaisons d'images : <ul style="list-style-type: none"> • pages 4-5 et 10-11 • pages 10-11 et 22-23 																						

	<ul style="list-style-type: none"> • pages 2-3 et 32-33 • pages 30-31 et 38-39 • Leur montrer à nouveau tout l'album. • Leur demander de reformuler l'histoire à nouveau.
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • D'où viennent toutes ces ombres d'animaux, de plantes, de personnages ? • Pourquoi y a-t-il du jaune dans les images ? et parfois beaucoup ? • La lumière se rallume-t-elle à la fin ? Que se passe-t-il ?
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> • Jusqu'où peut-on laisser aller son imagination ? • Dans quels endroits d'une maison ou d'ailleurs est-il facile de s'inventer des histoires ?
Liens avec les autres disciplines	<p><u>Sciences et technologie</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ombres et lumières (cf. valise thématique du CDDP). <p><u>Arts visuels</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cf. fiches CPD AV
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de l'auteure, Suzy Lee : « La revanche des lapins » sélection <i>écolire</i> 2005-2006 « Miroir » « La vague » • Autour des albums sans texte : <ul style="list-style-type: none"> - <u>Sélection Noir et Blanc</u> : « Affaires de loup » de Pascale Trimouille « Du temps » de Sara « Loup Noir » d'Antoine Guilloppé - <u>autres</u> : « Pleine lune » et autres albums d'Antoine Guilloppé <p>Ouvrages cités sur le site Télémaque (littérature de jeunesse) :</p> <p>http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/sans-texte-bibli.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autour du thème de personnages et de leur ombre: « Il ne faut pas faire pipi sur son ombre » de Jean-Pierre Kerloc'h (sélection Noir et Blanc) « Mon ombre et moi » de Pieter Van Oudheusden, éditions du Rouergue « Fulbert et le tailleur d'ombres » de Benoit Perroud, éditions Didier Jeunesse « Blanc sur noir » de Tana Hoban, éditions Kaléidoscope