

| Analyse de l'album | |
|--|--|
| Rapport au thème | Cet ouvrage fait partie de la sélection Noir et Blanc du fait qu'il a été réalisé en noir et blanc d'une part, et que d'autre part, il présente un épisode sombre suivi d'un autre, heureux. |
| L'objet livre La couverture | <p>Livre de format à l'italienne. Couverture cartonnée, très épaisse et brochée tissu rouge.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : le fond de la page est blanc, l'écriture du titre est noire. Le dessin de Zébulon est aussi en noir et blanc. La lettre O de Zébulon, transformée en ballon, est la seule tache de rouge. Ce ballon est en relief. Une impression de mouvement est donnée au dessin grâce à de petits traits noirs ou rouges cernant des parties du dessin et par le fil du ballon qui n'est pas droit: Zébulon semble courir et le ballon s'envoler.</p> <p><u>Pages de garde</u> : la première page de garde est en rouge, rappel de la couleur du ballon, objet déclencheur de l'histoire. La dernière est en noir, couleur de la nuit dorénavant acceptée par Zébulon.</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : sur fond noir, le dessin montre une lune blanche, pourvue d'un nez rouge. Ce nez est, en fait, le ballon rouge de Zébulon. Cette quatrième de couverture semble faire suite à la dernière page du livre et nous indique où est arrivé le ballon de Zébulon. L'argument est écrit en lettres blanches sur un fond noir. Il a une forme poétique et comporte des vers et des rimes dans sa première partie. Peut-être le texte de l'album sera-t-il rédigé ainsi.</p> <p><u>Page-titre</u> : reprise de la 1^{ère} de couverture.</p> |
| Les illustrations | <p>Les illustrations sont réalisées avec la technique de la gravure sur bois. Elles sont toutes sur fond noir. L'illustrateur n'a utilisé que trois couleurs dans cet album, le noir et le blanc, relevés de points rouges qui évoquent tour à tour le ballon, les yeux de la chouette, les pivoines, les fraises des bois, les pommes. La couleur rouge évoque aussi la chaleur et combat peu à peu la « froideur » de la nuit et la peur qui l'accompagne. De nombreux graphismes animent les surfaces et sont présents sur certains animaux (chouette et colombes).</p> <p>Les images sont très simples et suivent une sorte de code : le décor noir et blanc (le blanc est réservé aux arbres, aux feuilles et aux pierres) accueille des éléments colorés en rouge car ils sont à repérer, faisant avancer l'histoire. On peut remarquer que la position des taches rouges change à chaque épisode (derrière, au milieu devant, en bas, en haut), ainsi que les angles de vue avec lesquels sont représentées les scènes. Tout ceci rend le récit plus vivant et amène le lecteur à rester attentif.</p> <p>Les dessins occupent de pleines pages en vis-à-vis de pages-textes, sauf à la fin de l'album où l'illustration s'étale sur une double-page, reprenant tous les protagonistes de l'histoire pour la conclure.</p> <p>La page texte, à gauche, sur fond blanc, sert d'amorce à la page d'illustration par un phénomène de réserve (ce qui a été évidé et qui n'a pas pris l'encre, p.20-21). La page d'illustration commence toujours par une partie de l'arbre qui est omniprésent dans l'album ; tout se passe dans ou autour de l'arbre, il est l'élément stable, le pilier, il rassure. L'image accumule tous les éléments sans que le texte ne les reprenne systématiquement. Les illustrations viennent donc en complément au texte, lui donnant son atmosphère</p> |

| | |
|---|---|
| | nocturne de plus en plus chaleureuse et son rythme grâce à la couleur rouge. La dernière page contient tous les éléments colorés et dégage une chaude atmosphère d'amitié et de rassurance. |
| Le texte | Le texte est simple et écrit en rimes. Les sonorités sont importantes car elles forment une sorte de paysage sonore qui illustre lui aussi l'album. Il s'agit aussi d'un album à compter puisque le nombre d'animaux dont il est question dans l'album va en augmentant de un en un. |
| L'organisation du récit | « Le ballon de Zébulon » est un récit de randonnée par accumulation : Zébulon perd son ballon et rencontre tour à tour une chouette, deux colombes, trois escargots et quatre asticots qui se joignent à lui pour l'aider dans sa quête. Sa structure est répétitive et cumulative : <ul style="list-style-type: none"> - une ritournelle revient toutes les trois pages : <i>« Petit Zébulon, arrête de pleurer, ton ballon on va le chercher. Un de perdu, dix de retrouvés ! ».</i> - un morceau de texte revient aussi toutes les trois pages et est placé sur la page avant la ritournelle : <i>« Ensemble, ils fouillent dans la nuit, Quand tout à coup, mais oui, c'est lui ! »</i> <p>La maxime « Un de perdu, dix de retrouvés » est expliquée à la fin page 33 par le comptage des amis de Zébulon.</p> |
| Interprétation symbolique | <ul style="list-style-type: none"> • Le ballon est l'objet qui permet d'affronter les peurs de la nuit, il pourrait être un doudou d'enfant. • La peur du noir (ou de l'inconnu ou d'autres choses) et l'importance des autres pour la vaincre. • Se détacher de l'objet doudou réconfortant grâce à ses amis qui permettent de surmonter son angoisse nocturne |
| Difficultés de compréhension du livre | |
| Comprendre que les amis remplacent le ballon. | |
| Propositions d'actions | |
| Dispositif de lecture | <p><u>Dispositif 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture magistrale des deux premières pages avec présentation des deux illustrations, puis de la dernière page. - Demander aux élèves d'essayer de trouver ce qui s'est passé entre ces deux moments de l'histoire. - Lecture magistrale de toute l'histoire, mise en avant des personnages rencontrés et de ce qu'ils font pour aider Zébulon. Insister sur l'accumulation des animaux. <p><u>Dispositif 2 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture magistrale de l'histoire en entier. - Arrêt sur la ritournelle pour l'expliquer et retrouver quand elle intervient. - Arrêt sur l'avant dernière page pour l'expliquer et comprendre que les amis ont remplacé le ballon. <p><u>Dispositif 3 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Montrer aux élèves la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture. Leur demander ce qui a bien pu se passer entre les deux moments représentés, puis ce qui peut bien se passer dans cet album. - Lecture magistrale jusqu'à la page 9 (la page-titre est la page 3) : « ... Il y a un bruit ! ». Demander aux élèves d'imaginer d'où peut bien venir ce bruit. - Lecture magistrale jusqu'à la page 15. Faire découvrir aux élèves la ritournelle et l'expliquer (sens de l'expression « Un de perdu, dix de retrouvés ! »). Demander aux élèves ce que peuvent bien être les taches rouges placées juste devant, au milieu. - Lecture magistrale jusqu'à la page 21. Demander aux élèves pour quelle raison Zébulon pleure et qui le console. - Lecture magistrale jusqu'à la page 27. Demander aux élèves d'imaginer la fin. - Lecture magistrale jusqu'à la fin. Demander aux élèves pourquoi Zébulon n'a plus peur de la nuit. |

| | |
|---|--|
| Activités pour pallier les difficultés | <ul style="list-style-type: none"> • Faire écouter aux élèves les sonorités des rimes du texte et les leur faire interpréter : la douceur des sons –ON- et –OU- ; le ton inquiétant et brutal du son –OIR-... • Faire repérer l'aspect numérique de l'album en recensant les différents animaux rencontrés par Zébulon (1 chouette, 2 colombes, 3 escargots, 4 asticots) et en les comptant tous. • Fabriquer l'album à compter de la classe à partir de cet album. • Faire repérer l'aspect spatial du récit en localisant les endroits où se trouvent les animaux. Les élèves peuvent d'ailleurs jouer cela en manipulant des objets rouges. |
| Débat interprétatif | <ul style="list-style-type: none"> - A quoi sert le ballon ? - Pourquoi Zébulon voulait-il absolument retrouver son ballon ? |
| Débat d'idées | <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que l'amitié ? Que peut-on faire avec des amis ? - Pourquoi a-t-on besoin d'un doudou la nuit ? - Que peut-on faire si on a peur du noir ? |
| Liens avec les autres disciplines | <p>Découverte du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> • connaître les animaux nocturnes. • topologie (en haut, en bas, au-dessus, au-dessous, devant, derrière...) • numération : travailler la suite numérique et les quantités de 1 à 10 à l'aide de l'album • les animaux du livre (la chouette, la colombe, l'escargot, l'asticot) (cf. valise thématique <i>écolire</i> du CDDP) <p>Maîtrise de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en dictée à l'adulte, imaginer une autre rencontre (ou plusieurs) avec un autre animal situé dans un autre endroit • travail sur les rimes <p>Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répertoire graphique à construire, à explorer. • cf. fiches des CPD |
| Réseaux possibles | |
| Réseau autour de ... | <p>1) Autour de la structure accumulative: « La moufle » de Diane Barbara « Le bateau de Mr Zougouton » de Coline Promeyrat et Stéfany Devaux « Le gros navet » d' Alexis Tolstoï et Niamh Sharkey – éd. Père castor « Le chat ventru » de Michèle Simonsen et Hélène Micou</p> <p>2) Autour de l'auteur : « A quoi rêve un pissenlit ? » - « Le chat d'Elsa » - « La graine et l'oiseau »</p> <p>3) Autour de l'illustrateur : « Perdu » édition MeMo</p> <p>4) Autour du thème de l'amitié : « Jean-Loup » de A.Krings - « Arc-en-ciel » de M.Pfister « Loulou » de G.Solotareff</p> <p>5) Autour des albums à compter : « Dix petits poussins » - Nathan Editions « Un singe de trop » de J.F Koller « De un à dix » de C.Murphy « Meuh, meuh vache rousse, n'as-tu pas.... » de J.Wood ...ETC... (Cf. valise d'albums à compter de l'association <i>Au clair de la plume.</i>)</p> |