

Cycle 3

La fugue de Milton
Haydé Ardalán
La Joie de Lire



Analyse de l'album	
Rapport au thème	<p>Cet ouvrage fait partie de la sélection Noir et Blanc du fait que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ses vignettes sont dessinées en noir et blanc, • il présente un épisode sombre suivi d'un autre, heureux.
L'objet livre La couverture	<p>Ce titre appartient à une série ayant pour héros le chat Milton, inspiré du propre chat d'Ardalan Haydé, nommé de la même façon. Il s'agit d'une bande dessinée de format A4, comportant 34 pages.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : on voit en gros plan un chat s'échapper subrepticement par un escalier (cf. expression des yeux et étirement du corps). L'auteur a utilisé pour l'illustration un jeu graphique sur les couleurs (le noir et le blanc, une touche de rouge pour l'intérieur de la maison, la couleur taupe pour les marches afin de donner un effet de profondeur) et une façon stylisée de représenter l'animal. Le titre est écrit en rouge et le nom de l'auteur en blanc, sur fond noir, ce qui les rend très visibles. Le titre n'est pas rectiligne, ce qui donne une impression de déséquilibre, de bousculade (la vie de Milton va-t-elle changer du fait de cette fugue ?).</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : sur fond rouge, se détache une vignette représentant en très gros plan la tête du chat sous la pluie ; Milton semble dépité, voire désespéré (cf. yeux, oreilles à plat, moustache en berne, gouttes de pluie en forme de larmes). L'argument confirme cette idée: il s'agit du texte de la petite annonce annonçant qu'il est perdu et qu'on le recherche.</p> <p><u>Pages de garde</u> : le chat somnambule (cf. collection).</p> <p><u>Page-titre</u> : on voit le chat affublé d'une pancarte « perdu », ce qui annonce le contenu de l'histoire.</p>
Les illustrations	<p>Comme dans une BD classique, le récit se déroule sous forme de planches, comprenant un nombre variable de vignettes de tailles très différentes (2/3 de page, 1/3 de page, 1 page, 1/4 de page...). Cela rythme le récit car le nombre de vignettes suit celui des péripéties. Les angles de vue varient beaucoup (cadrage serré, gros plan...).</p> <p>L'ensemble dégage une impression de mouvement et de foisonnement. Les dessins sont réalisés en noir et blanc (pas de gris), ce qui leur donne un ton tranché. Le trait est stylisé, voire caricatural parfois. Les animaux sont représentés de façon très expressive : les postures du chat par exemple sont très réalistes ; les mouvements sont rendus de manière suggestive (cf. la décomposition de la chute p.16). Les pensées de Milton sont représentées par des dessins enfermés dans une bulle.</p>
Le texte	<p>Le texte est écrit sous forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de bulles, peu nombreuses et peu fournies, avec un texte en « je » (transcription des paroles de Milton) • d'onomatopées (ambiance sonore) • de cartouches, à la 3^{ème} personne (informations essentielles à la compréhension de l'histoire, allusions à la comptine « Il court, il court le furet... ».) • de commentaires de Milton (changement de police de caractères) : c'est comme si le chat avait lu la BD et noté ses remarques <p>Les textes ne sont pas enfermés, ce qui peut symboliser la sensation de liberté ressentie</p>

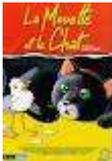
	par le héros durant sa fugue.
L'organisation du récit	<p>On peut découper la BD en plusieurs épisodes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. les temps heureux, avec l'événement déclencheur (la recherche de la source) ⇒ p 7 à 9 2. Milton part de chez ses maîtres car il ne trouve pas sa source ⇒ p 10 à 11 3. Milton vagabonde sans s'inquiéter ⇒ p12 à 18 4. Milton se rend compte qu'il est perdu et cherche sa maison ⇒ p 18 à 24 5. Milton devient clochard ⇒ p 24 à 34 6. ses maîtres retrouvent Milton et le ramènent ⇒ p 34 à 36 <p>Par intermittence, en parallèle aux mésaventures de Milton, sont placées les recherches effectuées par ses maîtres pour retrouver Milton (p 18, 24 et 26).</p>
Interprétation symbolique	<p>Savoir se contenter de ce que l'on a. Le risque et le coût de la liberté.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Appréhender les codes de la BD pour savoir s'y repérer (sens de lecture des planches, différents éléments des vignettes...). • Lecture des plans de Lausanne (inspirés des véritables plans de la ville) dessinés en perspective rabattue comme pourraient le faire des enfants. 	
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<p><u>Etude collective des planches suivantes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • p 12 et 26 pour repérer la comptine • p 15 et p 20 dans le but de retrouver l'ordre dans lequel lire les vignettes • p 19 pour repérer les contrastes entre les deux vignettes allongées représentant le jour et la nuit • p 24 et 27 pour repérer ce qui indique les pensées du chat (les ronds) • p 12 et p 28 pour lire les plans de la fugue • p 10, puis p 30 et 31 pour s'attarder sur l'effet de zoom marquant la montée de la colère ou du désespoir du chat • p 18, 24 et 28 pour suivre la montée de l'inquiétude des maîtres de Milton dans leur façon de le rechercher (affichage, recours à une annonce dans le journal, recours à des voyants et au téléphone) • p 34 pour repérer l'effet de mouvement <p>Faire recenser aux élèves les <u>différentes sortes de textes</u> : bulles pour rapporter des paroles, commentaires du chat, cartouches pour donner des indications narratives.</p> <p>Faire réaliser aux élèves <u>une frise des aventures de Milton</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • leur faire d'abord évaluer la durée de la fugue (trois nuits et trois jours) • leur faire placer les différentes péripéties vécues par le chat (soit avec des photocopies de certaines vignettes, soit avec des titres) <p>Faire <u>raconter</u> l'histoire de Milton sans le support du livre (travail <u>oral</u> et/ou <u>écrit</u>) afin que les élèves cernent mieux les caractéristiques d'une BD par comparaison.</p>
Dispositifs de lecture	<p>Dispositif 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observation collective de la 1^{ère}, puis de la 4^{ème} de couverture, dans le but d'anticiper sur le contenu de la BD. • Laisser la BD en libre circulation pendant un temps donné, puis organiser un temps de discussion avec les élèves pour appréhender ce qu'ils en auront compris et entendre ce qu'ils auront à en dire. • Mettre en place les activités concernant la découverte des codes de la BD décrites ci-dessus. • Remettre la BD en circulation dans la classe. • Organiser à nouveau un temps d'échange autour de la BD pour mesurer l'écart

	<p>entre leurs degrés de compréhension.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leur proposer d'autres BD à lire, de la même série puis de séries différentes. Leur faire retrouver à cette occasion les codes inhérents à ce genre littéraire. <p>Dispositif 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire lire l'histoire jusqu'à la page 13. • Demander aux élèves d'imaginer les aventures que va vivre Milton en faisant un lien avec le début de la BD, son titre et sa 4° de couverture. • Faire lire la suite de l'histoire, puis faire comparer ce que les élèves ont trouvé avec ce que l'auteur a écrit. <p>Dispositif 3 : Lecture de la BD selon les épisodes décrits dans l'organisation du récit. Puis travaux de groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un groupe peut chercher les indices pour montrer combien de temps Milton est resté hors de chez lui - un groupe peut chercher les indices qui montrent que Milton finalement regrette sa vie chez lui. - un groupe peut chercher les indices montrant que Milton est un chat domestiqué qui n'a plus l'habitude de chasser pour se nourrir. - un groupe peut chercher les signes/petits dessins qui montrent que Milton est en colère, ou étonné, ou a envie de dormir... <p>Sur la durée de la fugue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un groupe cherche les activités de Milton le 1° jour - un groupe cherche les activités de Milton le 2° jour - un groupe cherche les activités de Milton le 3° jour. - puis temps collectif pour faire la comparaison de ces trois jours.
<p>Débat interprétatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi cette BD est-elle réalisée en noir et blanc ? Quel effet cela peut-il avoir sur le lecteur ? (à lier aux choix artistiques de l'auteur, aux côtés dramatique et expressif liés à l'usage de ces deux couleurs). • A quoi voit-on que les maîtres de Milton lui sont très attachés ? • Milton, lui, aime-t-il ses maîtres ? • Milton a-t-il apprécié sa fugue ? Que lui a-t-elle apporté ? • Trouvez-vous Milton sympathique ? Pourquoi ?
<p>Débat d'idées</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir le monde est-il utile pour grandir (mûrir)? • Faut-il fuir ou chercher à améliorer sa vie quotidienne ? (sécurité de ce que l'on a et insécurité de ce que l'on va trouver ; peur de l'inconnu). • Qu'est-ce qu'une fugue ? Pourquoi certains font-ils des fugues ? La prise de risque dans la fugue ? • La condition des sans-abris. • Le rapport maître/ animal : la domestication des animaux leur est-elle bénéfique ? leur captivité est-elle souhaitable ?
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<p><u>Rédaction :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • faire rédiger aux élèves un texte racontant la fugue de Milton, en répartissant ses différentes aventures entre eux. • procéder à un changement de point de vue en faisant raconter la fugue de Milton par ses maîtres, par exemple • p15 : produire un dialogue entre les deux chats. • p 31 : écrire à quoi peut bien penser Milton <p><u>Arts visuels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • cf. fiche des CPD • lecture d'un vitrail (en parallèle à celle d'une BD) <p><u>Education musicale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la fugue, forme musicale (cheminement musical) ; cf. fugues de Bach • travail de la voix en utilisant les onomatopées

	<p><u>Sciences</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la faune et la flore autour du lac de Genève • la fleur carnivore <p><u>Géographie</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • codage de l'espace (cf. plans, cartes...). • situer le lieu de vacances de Milton et son lieu d'habitation (pour ce faire aller sur le site http://www.hebdo.ch/la_fugue_de_milton_4516_fiche.html) ; établir une liste des différences de climat, de population, l'aménagement du territoire.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour du même auteur et de son personnage fétiche, afin de mieux le cerner : <ul style="list-style-type: none"> « Milton au musée », « Milton chez le vétérinaire », « Moi, Milton », « Les vacances de Milton », « Milton et le corbeau », « Mais où est passé Milton ? » • Autour de Haydé Ardalan illustratrice <ul style="list-style-type: none"> « Tigre et les lunettes mystérieuses » « J'irai à la fête, foi de tigre » « 12 recettes en fête » • Autour d'autres personnages de chats, héros de dessins animés, de BD ou de romans afin de les comparer entre eux (cf. ANNEXE page suivante): <ul style="list-style-type: none"> « Félix le chat », créé par Otto Messmer et Pat Sullivan dans les années 1920 « Garfield », créé par Jim Davis en 1978 « Le Chat », de Philippe Geluck « Le journal d'un chat assassin », « La vengeance du chat assassin », « Le chat assassin, le retour », d'Anne Finne « Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler » de Sepulveda Luis « Le chat botté » de Charles Perrault « John Chatterton », « Lilas » d'Yvan Pommeaux « Les Aristochats » de Walt Disney • Autour d'ouvrages parlant d'animaux sur les routes : <ul style="list-style-type: none"> « Copains comme cabots » de Pascal Hérault (prix <i>écolire</i> année 2006-2007)

ANNEXE :

Des chats célèbres

<p>Pablo Picasso Chat saisissant un oiseau</p> 	<p>Roy Lichtenstein Laughing cat</p> 	<p>Pierre Auguste Renoir L'enfant au chat</p> 
<p>Déesse égyptienne Bastet</p> 	<p>T. A. Steinlen affiche pour le chat noir</p> 	<p>P. Bonnard Le chat blanc</p> 
<p>A. Franquin, le chat de Gaston Lagaffe</p> 	<p>Tom et Jerry, W. Hanna et J. Barbera</p> 	<p>Colman et Desberg, Billy the Cat</p> 
<p>Enzo D'Alo La mouette et le chat</p> 	<p>Walt Disney, les Aristochats</p> 	<p>Joann Sfar, le chat du rabbin</p> 