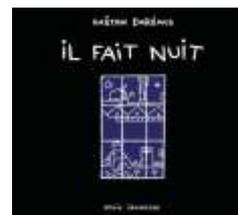


Cycle 1

IL FAIT NUIT

Gaëtan Dorémus

Seuil Jeunesse



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Album cartonné, format à l'italienne.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : Le fond noir, le contraste des mots écrits en blanc, légèrement déséquilibrés, les illustrations en surbrillance chargées de détails, plongent le lecteur dans l'univers mystérieux et profond de la nuit. La touche de bleu est rassurante : on y découvre ce qui se passe au-dehors, vu par une fenêtre.</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : Toujours sur fond noir, sont représentés en blanc un chat au pied d'un arbre bleuté et un hibou perché dedans. Aucune autre indication n'est donnée quant au contenu de l'album : il faut donc y aller voir !</p> <p><u>Page-titre</u> : Elle reprend la 1^{ère} de couverture, mais tout en noir. On ne voit plus grand-chose... C'est vraiment la nuit noire...</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations occupent presque toutes de doubles pages (sauf au début et à la fin de l'histoire), ce qui donne une impression d'espace au lecteur, lorsqu'il regarde la ville, le jardin, la rue) ; elles sont toutes dessinées en noir et blanc, avec des effets de surbrillance sur le noir qui opposent mat et brillant.</p> <p>La représentation aplatie de l'espace ainsi que de nombreux détails nous invitent à chercher, à découvrir tout ce qui se « cache » dans les dessins.</p> <p>Les images varient d'une page à l'autre : les motifs sont en bande et les dessins sont en fait des contours.</p> <p>A partir des pages 4-5, plus on avance dans le livre, plus le noir prend une proportion importante, jusqu'à prendre toute la place, ce qui a un côté inquiétant.</p>
Le texte	<p>Le texte est écrit avec des lettres en capitales d'imprimerie légèrement bancales.</p> <p>Il s'agit d'un dialogue entre deux enfants qui viennent de se coucher. Il est simple et transcrit le discours oral des personnages.</p> <p>Dans la trame narrative et iconique, les émotions passent de la peur à l'apaisement.</p>
L'organisation du récit	<p>Le récit est constitué de nombreuses question-réponses qui se suivent, reliées par des « ET ». Les réponses sont courtes. Il n'y a pas de réelle suite logique dans les questions.</p> <p>Le mot NUIT n'apparaît pas dans le texte.</p>
Interprétation symbolique	<p>La force des mots pour rassurer.</p> <p>Le jeu d'énumération permet de chasser la peur. Le noir entraîne la perte des repères visuels. L'énumération des lieux et des objets a un rôle rassurant en faisant exister ce qui disparaît dans le noir.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none">• Aucune difficulté de compréhension.• Repérage des détails représentés en surbrillance, qui apportent des touches amusantes à la discussion entre les deux enfants.	

Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Appropriation de l'album en petits groupes. • Dans le but de leur faire prendre conscience des éléments brillants, demander aux élèves de rechercher des détails peu visibles au premier regard, avec des questions du type : <ul style="list-style-type: none"> ○ est-ce que la chambre des enfants est rangée ? ○ quel est l'animal que poursuit le chat ? ○ où se trouve l'araignée ? le hibou ? le hérisson ?
Dispositif de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture magistrale du texte in extenso. • Demander aux élèves de reformuler ce qu'ils ont compris de l'album. • Faire théâtraliser l'histoire aux élèves afin de vérifier leur compréhension.
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Ce qui nous entoure, est-ce différent la nuit ? (se référer aux images) • La nuit, la vie s'arrête-t-elle ? Continue-t-elle ? (se référer aux images) • Pourquoi à la fin du livre l'enfant qui avait peur du noir ne la craint-il plus ?
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> • La peur de noir et les « trucs » pour y échapper.
Liens avec les autres disciplines	<p>Production d'écrit en dictée à l'adulte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire inventer aux élèves d'autres questions que celles du livre. En profiter pour leur faire observer la ponctuation, la présence des « et ». <p>Découverte du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la lune, les étoiles • les animaux de la nuit (cf. valise thématique du CDDP) • ce qui se passe la nuit : <p>« Si la lune pouvait parler » de Kate Banks - Gallimard Jeunesse « J'observe – les animaux de la nuit » de Claude Delafosse - Gallimard Jeunesse - Mes premières découvertes</p> <p>Arts visuels : Cf. fiche CPD-AV</p>
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>Autour du thème de la peur et des cauchemars :</p> <p>« Du bruit sous le lit » de Jean-Marc Mathis - Editions Thierry Magnier « Tromboline et Foulbazar :le cauchemar » de Claude Ponti – l'école des loisirs « Je veux de la lumière » de Tony Ross - Gallimard Jeunesse « La grande sœur » d'Elisabeth Hanet</p> <p>Autour de l'auteur :</p> <p>« Rhino des villes » « Colère noire, bonsoir ! » « Chagrin d'ours » « Chat-nouille »</p>