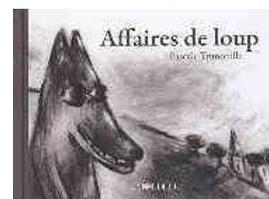


Tous Cycles

Affaires de loup
Pascale Trimouille
La Joie de Lire



| Analyse de l'album | |
|--|--|
| Rapport au thème | Côté graphique de l'album, réalise en noir et blanc. |
| L'objet livre La couverture | <p>Petit livre de format à l'italienne (19 cm x 14,5 cm), comportant 38 pages. Couverture cartonnée en noir /gris/blanc semblant être réalisée au fusain. Livrets intérieurs cousus.</p> <p>Sur la <u>1^{ère} de couverture</u>, est présent un loup qui paraît plutôt sympathique (on dirait qu'il sourit). On voit en arrière plan quelques maisons et, entre le loup et les maisons, un espace de verdure.</p> <p>La <u>4^e de couverture</u> est faite avec les mêmes couleurs et représente la suite de la verdure (colline avec arbres et lapins). La couverture forme donc une même illustration.</p> <p>Il n'y a pas de résumé de l'histoire. La narration est laissée aux lecteurs.</p> |
| Les illustrations | <p>Les illustrations sont toutes réalisées au fusain et sont déclinées en noir /gris/blanc. Les dessins sont plutôt grossiers, avec des cernes noirs épais, ce qui renforce le côté expressif des personnages (cf. yeux, gueules des loups, dents). Ces illustrations peuvent être source d'inquiétude pour les jeunes lecteurs.</p> <p>Les pages de gauche, toutes noires, laissent la place à l'imaginaire des lecteurs mais concourent aussi à l'ambiance du récit, très sombre.</p> <p>Ces choix de l'auteure – illustratrice renforcent les moments de tension (le vol du livre et de l'ours, le moment où ils sont déchirés) ou de tendresse (les câlins avec l'ours en peluche, le plaisir de lire un album illustré).</p> |
| Le texte | Il n'y en a pas (album sans texte). |
| L'organisation du récit | <p>(N.B. : les pages sont numérotées à partir de la première page de garde.)</p> <p>L'album peut se découper un plusieurs épisodes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Présentation du personnage principal, le jeune loup, de son lieu d'habitat et de sa famille p 5.• Action du louveteau : il prend le chemin du village. Là, il voit une petite fille à la fenêtre de sa chambre qui tient affectueusement dans ses bras un livre et un ours en peluche. Lorsqu'elle s'est endormie, il s'empare du livre et du nounours. p 6 à 13.• Tout se passe bien, le petit loup joue avec le nounours et découvre la lecture. Cependant, le danger arrive par ses semblables qui mangeraient bien le nounours. p 14 à 25.• Le nounours et le livre sont volés par les autres loups qui s'apprêtent à dévorer la peluche. p 26 à 29.• Dispute entre les loups et le louveteau qui veut récupérer ses affaires. Celles-ci sont déchirées. p 30 à 35. |

| | |
|------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Confrontés au chagrin de leur petit, les parents loups réparent le livre et le nounours. Réconciliation. Ils découvrent alors tous ensemble le plaisir de la lecture. p 36 à 39. • Le louveteau réfléchit, comprend la peine qu'il a dû faire à la petite fille et retourne au village. p 40 à 43. |
| L'interprétation symbolique | <ul style="list-style-type: none"> • Réflexion sur le vol et ses conséquences. • La découverte des plaisirs de la lecture / Le plaisir de la lecture, moment de partage. • Les relations parents / enfant : se démarquer de son milieu (cycle 3). |

Difficultés de compréhension du livre

- Tout est suggéré par les illustrations dans ce livre, mais c'est aux élèves à mettre des mots sur ce qu'ils comprennent.
- Dans cette histoire, le personnage principal est un loup gentil et tendre, perception peu commune du loup dans la littérature de jeunesse (cf. personnage archétypal).

Quelques difficultés en fonction de l'âge des élèves et du cycle 1, 2 ou 3 :

- le repérage des différents personnages (permanence malgré les cadrages différents, répétition dans la page, nombre de loups).
- l'utilisation des indices d'espace et de temps.
- la construction de la logique de l'histoire.
- la construction d'hypothèses de lecture (le petit loup va-t-il manger la fillette ?)
- la capacité à interpréter (rencontre des intentions de l'auteur avec l'univers du lecteur).
- la capacité à argumenter et justifier son point de vue.

Propositions d'actions

| | |
|---|--|
| Activités pour pallier les difficultés | <p>Un album sans texte n'est pas un album auquel on a supprimé le texte, ce n'est pas un album muet. La compréhension se construit à partir d'une prise d'indices induite par l'auteur dans les illustrations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • aider les élèves à se situer dans le temps. Favoriser les capacités à prélever une information temporelle, à reconstituer une chronologie d'événements. Repérer ces éléments dans l'illustration, dans la mise en page. • pour le traitement de l'espace, relever dans les illustrations et la mise en page les éléments qui permettent de repérer les changements de lieux, les passages d'un espace à un autre. |
| Parcours de lecture | <p>Il s'agira :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de faire prendre en compte aux élèves les indices iconographiques pour construire une histoire en cohérence avec les intentions de l'auteur. • de les faire passer d'un discours descriptif à un discours narratif et interprétatif. <ul style="list-style-type: none"> • <u>C1 : langage oral</u> <p>Raconter l'histoire du petit loup en respectant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ l'organisation de la phrase, ○ l'expression des relations de causalité (pourquoi ?) ○ l'expression des circonstances temporelles (quand ?) ○ l'expression des circonstances spatiales (où ?) <p>Situer les objets (le livre, l'ours en peluche) et les scènes. Décrire ses déplacements de manière pertinente (au village). Comprendre le récit et pouvoir le raconter à son tour.</p> |

| | |
|--|--|
| | Théâtraliser l'histoire du louveteau et de sa famille. |
| Dispositif de lecture pour un album sans texte (tous cycles) | <ul style="list-style-type: none"> • Décrire. Montrer plusieurs fois les images du livre aux élèves et les laisser s'exprimer à partir de ce qu'ils ont vu. Mettre en place des activités d'explicitation, de décodage d'illustrations. • Raconter. Mettre en place des situations d'échanges (construction d'hypothèses, compréhension) entre les élèves. Utiliser des images séquentielles à ordonner, avec des images intruses. Montrer les pages 1 à 13 puis la dernière page et demander ce qui a pu se passer entre les deux images. • Interpréter. (Utiliser des marottes pour les plus jeunes.) Faire parler les personnages, une fois que l'histoire a été bien étudiée : <ul style="list-style-type: none"> - ce que pense le jeune loup isolé dans son coin sur la page 5 - ce que pense la famille du louveteau aux pages 21 ou 23 - ce que pense la famille du louveteau à la page 35 - ce que pense le jeune loup à la page 35 - ce que pense le héros à la page 41. • Décomposer l'histoire par épisode selon le schéma narratif donné plus haut. (cf. l'organisation du récit). Faire mettre en avant la différence de ce loup avec les loups connus dans la littérature. Qu'aurait fait un « loup normal » en rencontrant la petite fille ? S'attarder sur quelques pages importantes pour la compréhension de l'histoire : p 5, 9, 19, 21, 23, 29, 35, 39, 41 et 43. |
| Débats interprétatifs | <ul style="list-style-type: none"> • Le louveteau est-il heureux dans sa famille ? Pourquoi ? • Pourquoi emporte-t-il les jouets de la fillette ? • Qu'est donc le sentiment qui mord le cœur du louveteau à l'idée d'avoir volé la petite fille ? |
| Débat d'idées | <ul style="list-style-type: none"> • Le bonheur des lectures partagées (un des objectifs de l'opération <i>écolire</i>). • Le vol. • Le remords. • Les différences dans les familles. |
| Liens avec les autres disciplines | <ul style="list-style-type: none"> • <u>En sciences</u> Travail sur le loup, son habitat, sa nourriture (cf. valise thématique du CDDP). • <u>En Histoire Cycle 3 :</u> Animation des Archives départementales d'Eure et Loir, service éducatif: « Le loup et ses méfaits du XVIème au XVIIIème siècle, à partir des registres paroissiaux ». • <u>Lire des images :</u> L'image utilise de nombreux codes qui doivent être construits avec les élèves. Lire un album sans texte, c'est amener l'élève, le lecteur à comprendre les images, c'est-à-dire les décoder, à faire des inférences, des déductions, opérer une visualisation globale des événements. Ce processus de compréhension doit se faire à l'échelle du livre, ce qui implique énormément d'allers – retours pour en découvrir le sens. • <u>C2 /C3 : Langage oral / Production écrite</u> Écrire une phrase à chaque page pour construire une histoire : écrire des mots, des |

| | |
|---|---|
| | <p>phrases, des textes en fonction de l'âge des élèves. Ces apprentissages s'appuient sur la pratique orale du langage et sur l'acquisition du vocabulaire. Le travail d'écriture ne doit pas se résoudre à une légende page à page mais à un travail plus global ou ciblé (c'est l'histoire de ... / dialogue entre des personnages / bulles de pensées/ écrire la narration/ écrire la suite de l'histoire). C'est un travail analogue à ce qui peut être conduit autour d'un album en général.</p> |
| Réseaux possibles | |
| <p style="text-align: center;">Réseau autour de...</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Autour de la famille :</u> « La porte » de Michel Van Zeveren « Chers maman et papa » d'Emily Gravet « Pomme » de Marie Desplechin • <u>Autour du plaisir de lire :</u> « Coco lit » de Dorothée de Monfreid « Un beau livre » de Claude Boujon « L'anti-livre de lecture ; vous détestez lire ? vous risquez d'adorer » d'Elisabeth Brami • <u>Autour du personnage de loup gentil C1 et C2 :</u> « Loulou » de G. Sotolareff « Le loup sentimental » de Geoffrey de Pennart • <u>Autour du personnage de loup gentil C3 :</u> « Le grand gentil loup » de B. Lebègue « Loup Noir » d'Antoine. Guilloppé « A pas de louve » de Joe Hoestlandt |