

# Brooklyn Baby

Marylin Singer. Carll Cneuf – La Joie de Lire

## Proposition 1

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>notions</u>	<u>Œuvre de référence</u> (cliquez sur l'image)
Page de couverture		le plan Représentation de l'espace	 <b>Broadway Boogie-Woogie – Mondrian</b>  <b>Hundertwasser</b>
Matériel	Plan de la ville, du quartier. Papier épais de larges dimensions. Gouache, feutres Posca, craies grasses, ficelle, laine, papiers colorés, ciseaux, colle.		
Déroulement 1 <sup>ère</sup> situation	<p>Observer le plan de la ville, du quartier. Faire constater : la largeur, la forme : rectiligne, courbe, le croisement des rues. Reconnaître et employer le vocabulaire urbain : passage, rue, boulevard, avenue, impasse... Les espaces non bâtis : parc, jardin public, place, esplanade, square... Les endroits de liaison : pont, passerelle, passage souterrain, passage piéton...</p> <p>Sur un très grand support, à l'aide d'un rouleau, tracer un réseau de lignes symbolisant les axes de circulation. Déterminer des espaces : bâtis, plantés, naturels : étendue d'eau, rivière... leur attribuer une couleur et un motif graphique.</p> <p>Se donner un itinéraire à parcourir. A l'aide une voiture miniature : aller d'un point A à un point B. Indiquer ce parcours avec un fil rouge, des flèches... - Ce travail peut s'accompagner d'un écrit (autonome pour les plus grands ou dicté à l'adulte) « <i>Pour aller à la piscine aller jusqu'au feu, Prendre la première rue à droite jusqu'au rond-point...</i> »</p>		
Évaluation	Vérifier que le réseau de circulation soit cohérent (continu et permettant de parcourir l'espace du support), que les différentes zones spatiales soient codées par la couleur et le graphisme. Retour à l'emploi du vocabulaire spécifique à la ville. Lisibilité et originalité des notations des parcours.		

## Autres propositions

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Objectifs, notions</u>	<u>Image de référence</u> (cliquez sur l'image)
	<p>Réaliser des fonds de papier coloré (gouache, encre). Découper, déchirer des rectangles, des carrés symbolisant des immeubles.</p> <p>Dessiner sur ceux-ci des ouvertures : fenêtres, portes, balcons, escaliers...</p> <p>Coller ces éléments en les juxtaposant, en les superposant de façon à occuper tout l'espace et en faisant apparaître différents plans.</p>	<p>Assemblage</p> <p>Accumulation</p> <p>collage</p>	 <p>Vienne Hundertwasser</p>  <p>Barcelone - Gaudi</p>
	<p>Éveiller la curiosité, se poser la question : qu'y a-t-il derrière les fenêtres ?</p> <p>Distribuer des images de façades, faire évider les ouvertures.</p> <p>Chercher des images qui « racontent » ce qui se passe à l'intérieur.</p> <p>Variante : Choisir une boîte de carton, dessiner et évider des ouvertures sur tous les côtés. Décorer les façades et laisser voir dans les ouvertures des ambiances d'intérieur (plusieurs boîtes peuvent être agencées en avenue, en quartier...)</p>	<p>Intérieur</p> <p>Extérieur</p> <p>Devant</p> <p>Derrière</p> <p>Transformer et combiner des images</p> <p>Construire du sens</p>	 <p>Hundertwasser</p> <p>(Gaudi, Hundertwasser)</p>