

<u>Livre de référence</u>  <u>Auteur</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Notions abordées</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<b>Grosse colère</b>  <b>Mireille d'Allancé</b>	Page où le petit garçon lance toutes ses affaires	« Grosse colère avec ma feuille »	Détérioration, dégradation	 Fontana : Concept spatial
<p><b><u>Consigne :</u></b></p> <p>Si tu étais très en colère, que ferais-tu de cette feuille de papier ?</p>				
<p><b><u>Evaluation collective :</u></b></p> <p>Lister les verbes d'action utilisés : déchirer, barbouiller, chiffonner, percer, écraser, peindre en rouge...</p> <p>Compléter la liste ensemble. Quels sont les effets produits ?</p> <p>Qu'est-ce qui nous suggère le plus la colère ?</p>				
<p><b><u>Prolongements possibles :</u></b></p> <p>Tester ces actions sur différents papiers.</p> <p>Faire une « affiche répertoire » montrant les différents aspects que peuvent revêtir ces actions</p> <p>Observer la forme des lignes obtenues</p>				

<u>Livre de référence</u>	<u>Notions abordées</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Œuvre de référence</u>	<u>2<sup>e</sup> Œuvre de référence</u>
<p><b>Grosse colère</b></p> <p><b>Mireille d'Allancé</b></p>	<p>Touche, vitesse, rapidité, pression</p>	<p>« Grosse colère sur ma feuille »</p>	 <p>Basquiat</p>	 <p>Sophie Neiryndck : colère</p>
<p><b><u>Consigne :</u></b></p> <p>« Si tu étais très en colère, que ferais-tu <b>sur</b> cette feuille de papier ? » (proposer de grands supports, des couleurs et des outils variés)</p>				
<p><b><u>Evaluation collective :</u></b></p> <p>Comment ont été produites les différentes traces ? Quelles sont celles qui transmettent l'idée de colère ? Pourquoi ?</p>				
<p><b><u>Prolongements possibles :</u></b></p> <p>Chercher des œuvres d'art faites sous l'emprise de la colère...</p>				